



تحويل اوقاف بدلو

يوم	یل
۱۴	۹
۴۹	۱۲

Gr. 11/12

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

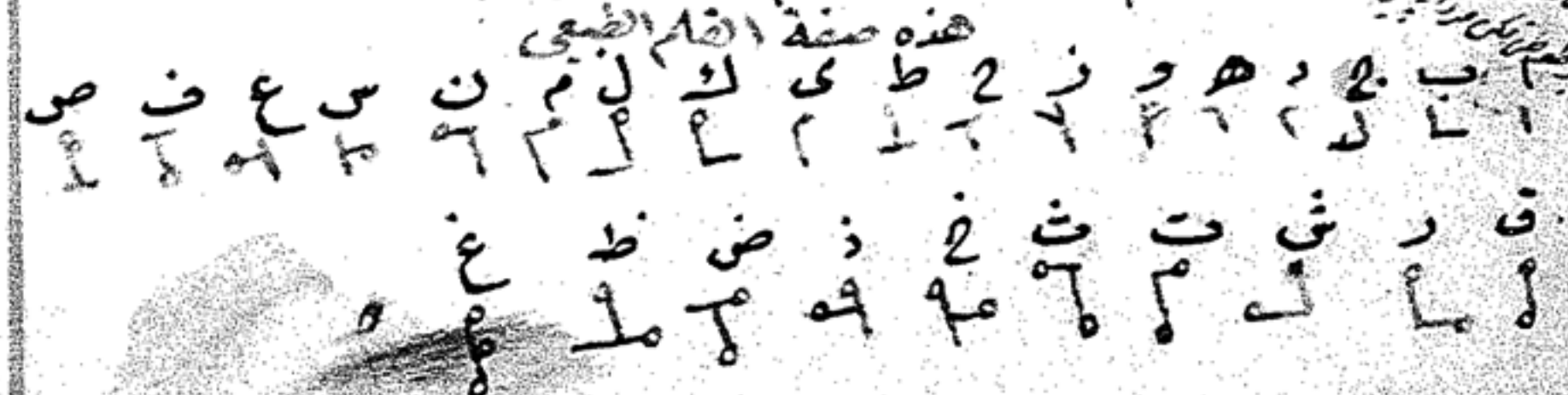
Handwritten text (likely a list or index) is visible along the right edge of the page, oriented vertically.

[illegible]

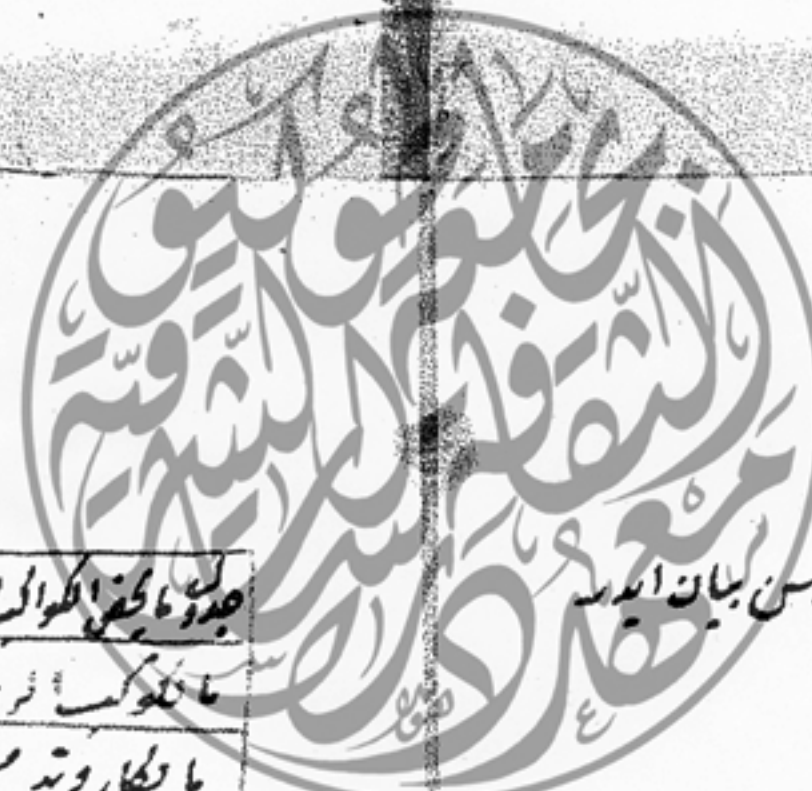
يوم	نيل
١٠	١٤
١١	٢٠

45

ثم اعلم ان زحل والبروج اثني عشر لكل واحد منها ثلثون درجة والشمس تقطع في كل شهر برجاً واحداً وبقيته في كل يوم بدرجته واحدة
منه فاذا اردت ان تعرف الشمس في الاربعة فمابروج لا في يوم فزنت فاصط اول الشهور القبطية من ان يسبح والشمس
من ان يمسكس وهو احدى وثلثون يوماً وعد في هذا اليوم وبعد في الشهور الرومية بعد دايام كل شهر ايام ثلثون واثني
احدى وثلثون الى يومك المعروف من الشهر الرومي الذي كنت فيه فاحصل ضم ايامه مائة وخمسة وستين يوماً يسعون هذا
اثنين سنة فاجمعها فاحصل من الجمع اخرج منه بعد دايام الشهور القبطية ثلثين ثلثين يوماً ان لم يكن الجمع منها
زائد على سنة واحدة وان زاد عليها فاطرح باحدى وثلثين يوماً فكم شهر حصل من الطرح ضاع على حذاء برج من البروج
بعد والشهر الحاصل منه فاجب من الايام بعد الطرح فدرجة الشمس مثل هذه الايام الباقية في ذلك اليوم المعروف من عدداً
اذا اردت ان تعرف درجة الشمس من يوم ان يسبح من شباط وهو يوم مروض وفيه كتابه هذه السطور عد من اول شهور
القبطية الى يومنا هذا ثلثة ايام من اسكسوس وثلثين يوماً من ايلول واحداً وثلثين من تشرين الاول وثلثين من تشرين
الثاني واحداً وثلثين من كانون الاول ولهذا من كانون الثاني وبعده ايام من شباط يحصل مائة وثلثة وستون يوماً
ضم ايام اسكسوس وهو مائة وخمسة وستون يوماً يحصل من مجموعها ثلثمائة وثمانية وعشرون يوماً اطرح في الجمع ثلثين
ثلثين يوماً بعد ايام الشهور القبطية فيغير مجموع المطروح عشرة اشهر خمسة اشهر ثلث عشر يوماً من الشهور الرومية
خمسة اشهر خمسة عشر يوماً من اسكسوس فضع على هذا في عشر بروج وعد في ايام العشرة وهو الحمل والبقر والجوز
والسرطان والاسد والبند والحيوان والعقرب والقوس والجرى وهو عشرة البروج فاطرح الايام العشرة
من البروج مثلاً تسع ثمانية وعشرون يوماً فالشمس ثمانية وعشرين من درجة برج الديو في ذلك اليوم المعروف وانه اعلم بحقيقة
خال وبعض المحجبين يقولون ان اسكسوس مائة واربع وستون يوماً وبعضهم مائة وخمسة وستون على اختيارنا هذا وبعضهم مائة
وست وستون فعلى الاول فيغير درجة الشمس السبع والعشرين منه فيبقى على الثاني في الثامن والعشرين وعلى الثالث في
تاسع والعشرين فترك الاول والثاني واختارنا الثالث لكونه وسطاً بينهما بناء على كلام نفيس يستعملونه الالسنه وبطلان
لغرض الامور دقيقه وحيث الامور اوسطها وانه اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب محمد افندي ابي الجليل زاده

[illegible]

طالع	رابع	سابع	الثامن
ب	ط	ع	ث
نور	سد	عقرب	دلو
بطین	حرف	زبان	بنو
20	ی	ف	2
جهز	سند	قوس	صوت
ثریا	جهه	اکلیل	سعد
د	ک	ص	د
سرطان	میزان	جدی	حمل
دران	قوس	قرب	اجنب
ه	ل	ق	ض
سد	عقرب	دلو	ثور
مقعه	حرف	شوله	مقدم
و	م	ر	ظ
سند	قوس	صوت	جهز
هغه	عوا	نفايم	مؤخر
ز	ن	ش	ع
میزان	جدی	حمل	سرطان
ذراع	سمك	بله	رشا
1	2	س	ت
حمل	سرطان	میزان	جدی
نرطین	نشره	عقرب	قوس



چشم و نور و چرخ و زاده اول و فضل بهار
سرجان و سپهر و ریایه قرار
طوبی کوز فصلن میزان اید عقرب و قوس
جیب و دیو و قوس و حوت اولی رستانه مدار

بوداره کواکب سبعة کسیدین و نحسین و کونین و کجیس و بروج و عناصر و سبک کبان اید



این کتاب از کتابخانه
مجلس شورای ملی
تهران
چاپ شده است
در سال ۱۳۰۴

شش قمر عطارد
خورشید ماه شمس
نارهای آسمان کواکب
سپهر و ریایه قرار
طوبی کوز فصلن میزان
جیب و دیو و قوس و حوت
اولی رستانه مدار

شرطین	بطین	شریا	دبران	هفقه	هغه	ذراع	نشره	طرف
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
جبره	زبره	صرفه	عوا	ساک	غفر	زبان	اکلیل	قلب
ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
شوله	نقایم	بلده	ذایج	بلع	سعود	اجنبه	مقدم	مؤخر
ق	ر	ش	ت	ث	ج	ذ	ض	ظ
								ع

وإذا اردت اخذ حروف هذه المنازل فلها قاعدة وهي ان تقوم القمر من كتب الريح
تتوقف في اى منزلة هو فاخذ حروف تلك المنزلة وان لم تعرف الريح فالتقريب في معرفة
القمر ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع فعد ما مضى من الشهر وتزيد عليه ثلثة وخمسة ايام
نقطى للبروج الذى كان الاجتماع فيه ثمة وما بعده لكل برج ثمة فابن انتهى العدد
للمنزلة منزلة ذلك البرج تقريبا واما الكواكب السبعة فخرؤها التى يجب اخذها عند

	زحل	مشتری	مریخ
جدی	دلو	قوس	حوت
عقرب	اصغر	اسفند	حمل
شمس	زهرة	عطارد	ثور
اَسَد	مِيزَان	جوزا	سنبله
سرطان	بام زهره	قیصن	نسبه
ھ ط ع			س ل و

وَأَعْرِفَ مَا تَقُولُ عَلَيَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ الْحُرُوفَ ثَمَانِيَةَ وَعِشْرُونَ حُرُوفًا وَأَمَّا رَدُّ عَلَيْهَا
ثَمَانِيَةَ أَفْوَاجٍ لِيَكُونَ كُلُّ كَوْنٍ ثَلَاثَةَ أَحْرَافٍ فَيُؤَخَذُ فِي الْعِشْرَةِ الْأُولَى مِنَ الشَّهْرِ الْحُرُوفُ الْأُولَى
حُرُوفُ الْأُولَى وَفِي الثَّانِيَةِ الْحُرُوفُ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ الْحُرُوفُ الثَّلَاثَةُ ثُمَّ مَا خَصَّ حُرُوفَ مِنْ حُرُوفِ
سَمِ السَّائِلِ فَإِنْ كَانَ السَّوْأَلُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنَ الشَّهْرِ أَخَذَ أُولَى حُرُوفِ سَمِ السَّائِلِ وَإِنْ
كَانَ فِي الثَّلَاثِ الثَّانِيَةِ أَخَذَتْ ثَانِيَةَ حُرُوفِ سَمِ السَّائِلِ وَإِنْ كَانَ فِي الثَّلَاثِ الثَّلَاثَةِ أَخَذَتْ
ثَلَاثَةَ حُرُوفِ سَمِ السَّائِلِ هَذَا إِذَا كَانَ الْأَسْمُ ثَلَاثِيًّا فَإِنْ كَانَ رُبَاعِيًّا فَارْتَبِعَ مِنْهُ حَكْمُ
أُولَى وَإِنْ كَانَ خَمْسِيًّا فَارْتَبِعَ مِنْ حَكْمِ الثَّانِيَةِ وَإِنْ كَانَ سِدْسِيًّا فَارْتَبِعَ مِنْ حَكْمِ الثَّلَاثَةِ
وَعَلَى أَحْمَدَ سَلِيمٌ أَبُو هَيْثَمٍ حَبِيبُ الرَّأْيِ مِنْ عَمِيرِهِ حَتَّى لَا يُؤَخَذَ وَأَمَّا يُؤَخَذُ مَعَهُ

۱۰ ما قبلہ

او ما قبله كما يستعمله بعض الان شاء الرحمن فالرائد هذه الحروف هو حرف ص ظ ون ز ج ح ك
ذلك واعلم ان الحروف بعضها مذكور وبعضها مؤنث ولا يجوز في تركيب الكلمات وضع الذكور
او اكثر مع انثى واحدة كما لا يجوز ذلك في الالف ويصح للذكور ان يتزوج ثنتان وثلاث
واربع فكله ذلك العادة وللذكور اربعة احكام ان تكون احادا وعشراتا ومئاتا والوفاء
فلكذلك وقع في يقع المراتب الاربعة كونها ذكر اذا تقرر ذلك فاعلم ان اعداد الذكور
من الاحاد ٥٠ وحورفها ا ب ج هـ ز ط و من العشرات ٥٠٠ وحورفهم ي ل ن ع ص
ومن المئات ٥٠٠ وحورفهم ق ش ث ذ ظ و من الالف ١٠٠٠ وحورفها
غ و اعداد الاناث من الاحاد ١٠ وحورفهن ب د و من العشرات ٢٠٠ وحورفهن
ك م س ف ومن المئات ٢٠٠ وحورفهن ر ت خ ح ص فيكون عدد الذكور على ما ذكرنا
ستة عشر حرفا وهي ا ب ج هـ ز ط ي ل ن ع ص في ش ث ذ ظ غ واعلم ان الحروف على
صمين نوراني وظلمات فالنوراني منها تسعة ا هـ ي ل ن ع ص ق ط والظلمات
منها سبعة ج ز ش ث ذ ظ غ والنوراني منها علوى ا ط ع ص ق و منها سفلى ح
ي ل ن والانات اثني عشر وهي احادها ب د و وعشراتهما ك م س ف ومائتها
ر ت خ ح ص فالنوراني منها خمسة وهي ح ك م س ر والظلمات منها سبعة ايضا
وهي ب د و ف ت خ ح ص فالنوراني منها علوى ح س ط و منها سفلى وهي ك م
فليحفظ فانه لا يقع الجنب في الاستنطاق والاستحاج الامم الجليل هذه القواعد واعلم
ان من بعض طرق الجفر ان يوضع السؤال في الاوقات الحرفية والغدنية اي وفق كان و
اقربها الحروف حات و اقربها مربع الضلع والسطر وسنذكر ميزانه بهما وكيفية العمل واللقط
منه المطلوب ان شاء الرحمن وسنذكر ايضا الوقت الذي هو مربع السطر مربع الضلع
لوقوف ما هو احسن الطرق الجفريه عليه فاستخط به علما صورة مربع السطر مربع الضلع
صورت الحرفية والظلمات

1	11	12	1
14	5	✓	15
4	17	9	7
10	0	2	10

14	9	0	1
5	50	51	14
11	14	10	7
5	4	57	55
54	19	10	11
15	1	4	56
51	52	50	17

أ	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ش	ص
غ	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س	ش	ص	ط
ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز
ح	ط	ظ	ب
ت	ث	ج	د
ذ	ر	ز	ح
س			

بعض نسخه زبده
موضعه خزان
کتاب اول در
دولت و صلح و ایاقه ام در کتب
نظر لطیف خدا یافته ام در کتب
ایتم در کتب ای طلب کردم
نویسه و آنکه چایاقه ام در کتب
پیک بوشم از طاعنه ای و کرم کتب
شرف این بس که تریاقه ام در کتب
پیک این خواجه برادر کتب کتب
را که من نور خدا یافته ام در کتب

چون نبی کینک پوش شد از طاعت
جنت و جود و لقا با نتم

62
 این مجاهد است عقلت انچه در تو
 پائی است بر خالی بر داده سالار زن
 قانو الصوفی لائن باین
 هر که حق داد و در معرفتش
 لائن و باین بود صفتش
 چای حق تن بپذیر حق لائن
 تن و حق چای عزیز حق باین
 ظاهر او بخلق پیوسته
 باطن او رزق پیوسته
 در آرزو داشت و همتی نداشت
 و زربون در پس کیانیت
 المتقون حقیقه
 فانی هذه الصفة لهم ان عارفین
 و ان ساعوا لانه اناس عین حق
 و ما سواهم انهم انما نون حقیقه او
 سر و لانه تم حقیقه البصار و علوهم

كل من صار وصل والذي اهتدى العقل وهو ثبات للذي عز وجل وهو ثبات حاصل بعينه قد عقل
فذا قال فن انما اهتدى عقل وتراه زاهيا من حل وصل كاشفا عورته مثل ما جاء المثل
المثل قوله رب كاسية عاريه قال تع في الحيرة وما كان انما يعقل قوما بعد اذ هديهم حتى يبين لهم ما يتقون

دع	م	ال	ق	ش
2 ن ش	2 ر ع ع	2 ق ع ع ع ع	ك	ع
ط ن ق	ال ك ق	2 ل ش	ص ز	ع
2 ق ع ع ع ع	د ش ع ع ع	د ن	د م ض	ع
2 س ت	2 ع ش	2 ش ع	2 ض ع ع ع	ع
و ض ع ع ع	ال	ك ق	و ر	ع
2 ق ض	2 ر ع ع	2 ع ع ع ع	ط ع ع	ع

الارقام التي في الحانة اشارة الى ترتيب الحانة وطريق اللقط فيه ان تمشي بالترتيب
طرد او عكس فتأخذ من الال الكائن في المفتاح رابعة وهو اثم في الحانة الثانية تأخذ
عشر الكاف وهو ب ثم في الثالثة ربع الال وهو اثم في الرابعة عشر الال وهو ج فترقى
دخار اللقط اباد ثم اخذنا من الخامسة عشر الميم وهو د فغلناه تديا فصار ج
ثم اخذنا من الال ستة لفت الكاف وهو ن ثم من الال بقية عشر الميم وهو د فصار
ا د ج ن ثم اخذنا من الثامنة ثمن الحاء وهو ا ثم في الال سعة الال بقاياها والى العشرة
اخذنا الكاف ثم من الحادية عشر اخذنا س ثم من الثانية عشر وقرنا عليه ثمة فصار
ط ثم من الثالثة عشر اخذنا سدس الشين وهو ن ثم من الرابعة عشر ثلث وهو ي
فغلناه ط ثم من الخامسة عشر ثمن من الال ستة عشر ن ثم من الال بقية عشر ي ثم من
الثانية عشر ا وى وهي تسع الصاد فصار يا مشددة ثم من التاسعة عشر ج و
ارزنا عليه ثمة فصار ه فكلنا هذا الملقوط اباد جند العسطنطينية وعلى هذا الحث
في سائر الجداول وامثال طرد او عكس واذا كوت السطر الاول تمامه فيكون المكعب

ع م ش

الحيرة واسه
فتعلم ما تعلمون ويكف
او ريت انك تعلم
ولكن انما تعلمون حق
توهم الامم المتخلفين
ووقع السالك في هذه الحيرة
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
في هذه المنازلة لا اجد شيئا
عليك و هذا مقام عورة الحيرة
انت كما انت على نفسك
وهذا حال الوصول وقال
الصدق في هذه المنازلة
عن درك الادراك في هذه
فتعلم ما تعلمون ويكف
في الحق من الوصول اليه
والحيرة اعظم ما يكون لاهل
التحليل لا خلاف الصواب
في العين الواحدة والحدود
تختلف في خلاف الصدور
والعين لا تأخذ ما لا
تشهد كما انما لا تعلم من
وقف مع الحدود والناحية
لصعوبة حار من علم ان
عينا من تلك الصور
في عين انظر الى هذه

علم ان شرا وانما تعلم لا تعلم ولا تشهد فتعلم من هذا ان العلماء باهتة اصبحت صنف ماله علم باهتة الامم طريق النظر الحكيمة
ولهم القائلون بالسكر وصنف ماله علم باهتة الامم طريق الحق اهم القائلون بالشوت والحدود وصنف ثابته في
لهم علم اسرار السجود والنظر فلا يعقلون مع الصور في التجلي ولا يصحون الا معرفة الذات الظاهرة بهذه الصور في اعينهم
وهم ثابته وقد عرفت الاخذ منه طرد او عكس ونحن قد افوضنا منه هذا اللقط ندامت ان طرد او عكس

حلت في امر حبه لمخاربه الحمد واذا كوت باق الاسطر حرج الغيب في المفاويع عاقبة والصنف المستعمل في
امره تظهر في تكليب السطر الاخير قائل خاتمة حرج اعلم ان حروف الطبائع اربع لكل واحد من حروفها
حرف منها مفتاح اسم من اولي او حكم فعد لثمن كل حرف منها عددا فزد ذلك الاسم بالفتحة
الحكمة الربانية والحروف النارية مشرقية صغية والمراد منها اذا دلت على حادثة فاعظم
دلائلها في ناحية المشرق وفي زمن الصيف واكثر ما يدل على الرقة والاشياء المغنسية
لاضدادها ومنها يطلب الخفض عن الفتن وامثالها قال عليه الصلوة والسلام الفتنة من المشرق
وان كانت متمردة مع غيرنا فالحكم للغالب وان مساوية فالحادثة في الحد المشترك و
ولايتها من اول نزول الشمس في برج السرطان الى اخر السنة يستعمل كل حرف منها ١٤ يوما
والحروف الهوائية ربيعية جنوبية تدل على حوادث الواقعة في الجنوب وهي على سباق
ما قلنا في النارية ويلزم حوادثها البسط والخضب وما يناسب ذلك ولايتها من اول نزول
الشمس الى اخر الجوزا يستعمل كل حرف منها ١٤ يوما والحروف الترابية مغربية فستدل
بها على الحوادث في ناحية واكثر ما يدل على الشقة والرحمة قال عليه الصلوة والسلام الرحمة
من المغرب وبها يستدل على الدين من الحوادث ولايتها من اول نزول الشمس في برج الجدي
الى اخر الحوت ويستعمل كل حرف منها ١٤ يوما والحروف المائية بحرية شمالية فترقى وتدل
على ما يورث العقبس والموت ولايتها من اول نزول الشمس في برج الميزان الى اخر القوس
ويستعمل كل حرف منها ١٤ يوما بشارة الا ما فصلناه الالام النظام في دائرة في كتاب
فاضهم قاعده قائم مولانا صدر الدين القنوي في شرح الشجرة لكل ركن من اركان الارض
سبعة احرف بطبيعة تؤخذ اعداد اولادها المنخفضة منها وتجمع حكمة واحدة ويدخل بها
الطالب الجدول مناسب فيقوله بها ويستنتج ينطق بحادثة الوقت التي تحق
ذلك الركن فتدبر اعلم ان بين يديك عقبة كود لا تقطعها الا على صامروهي اعظم
العقبات المانعة عن وصول سرار الحروف لانه قد يتحقق الاشتراك بين حرفين في قطر
من الاقطار فيشتبه الامر على من لا معرفة له بالحقية ويخاربه اثبات الحروف على قطر
الاقطار ووجه التحق في هذه العقبة ان يأخذ عدد الحرفين ويضرب في شكل ثم يضرب في مجموع
ايضا في شكل فظهر حكمة واحدة فتسقط تسعة تسعة فالباق بعد التسقاط هو الحرف

الحق و هو سديد

الذي لا يتقبل الاشتراك فاحكم به قطرا وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد
الطريق الصواب واسد الهادي وصل الله تعالى وسلم على سيدنا محمد
واله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين

قاعدة جبرية مرتضوية كرم الله تعالى وجهه
نظم ثائق

شغوفية	حرف مفعول اوين اويج حرف ايله نطق اولدى بالكلام الف وميم ووال وزال وسين وشين اى هم
محبوبية	صاد وضاد وعين وعين وقاف وكاف ولايله حرف مفعول اوين اويج حرف ايله اولدى تمام
سرورية	حرف اول ايله اخر برورر محبوبية ده ميم ونون وواو ايله اويج حرف اولو بدر يا تمام حرف آخر الف ايله سرور يده باء تا و ثا
مفتوح	حاء وحاء زاء زاء طاء ظا فاء باء با با حاتم
مكسور	حرف مفتوح الف واويا لام وميم نون عينه حرف مكسور باء راء شين ثاء ذال صاد طاء ايله
مضموم	حرف مضموم جيم زاء كاف سين قاف ثاء حا اولوب
مجزوم	حرف مجزوم باء فاء ذال طاء عين ضاد قاف
ناري	حرف ناري الف باء طاء ميم فاء شين ذال درر
هوائي	هم هوائي باء واويا نون صاد ثاء ضاد ايله
مائي	حرف مائي جيم زاء كاف سين قاف ثاء طاء درر
ترابي	هم ترابي دال وحاء لام عين راء فاء عين ايله

فيها
٥٥
٩
٦
١٠
١٢
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

معرفة ولا مشاة فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه فخرج من الوقت الحزب وعشراته ان كانت
 فاسقط منها مئات التاريخ الذي معك حتى يبقى اقل من ستين التاريخ فما كان نصفه ما بقى من
 مائة خارج الحزب ان كانت فابطل ان كان اكثر من مائة التاريخ فاطرح منه مائة التاريخ حتى
 يبقى اقل منها فاجعله في مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب مثال ذلك ٧٩١ عدد اسم
 ١١٦ طرنا منها ٢٠ مدة مائة التاريخ وهي هذه ٧٠٠ فبق بعد الطرح من الالف ٩١٠ منها
 ٢٠ التي في خارج الحزب فبقية ٨٥٦ ثم تقصر بعد الطرح التاريخ منها وهي ٢٠٠ هكذا ٦٥٦
 فقصر بعد اضافة المئين الى ما قبلها من العشرات هكذا ٦٥٦ فيصير بعد الجمع ١٠٥٦ وهي ايام الولاية
 الستة والخمسة شهور فكون مدة ولايته ١١ شهرا و ١٠ يوما وان كان في اول الاسم حرف
 مشاة وحرف مكر فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه كما سبق ونصف اليه مثله ونصف الى المئة
 مثل عدد الاسم فما اجتمع طرح منه ما بقى من القرون الكاملة وما بقى دون قرن او مثله اضعفه الى
 ما في المرتبة التي قبله من العدد فافهم مثال ذلك ١٦٢٢ جملة عدد ٢٠٨ وقت ٨٦٥ اضعف
 اليها مثل عدد الاسم وهو ٢٠٨ فصار هكذا ١٢٢٢ طرنا من الالف الماضي من القرون وهو
 ٧٠٠ فبق ٥٢٢ وهي اقل من التاريخ فاضف الى ما في المرتبة الى ما قبلها من العدد فصار
 ٥٠٠ فوترنا الى ما قبلها فصار هكذا ٥٠٠ وهي ستين وقيلولة وهي شهور وان طرحت
 من الشهور عدة ايام الشهر الذي ولي فيه مع نقص الشهور الماضية فخرج لك بقية ايام المدة
 المطلوبة فطرنا من ١٠ ايام ما بقى من الشهور وهي ١١ الباقى ١٩ ونقص الشهور اربعة ايام
 من ١٩ الباقى ١٥ وهي ايام المدة فكانت ولايته التي قبل الهرب ١٥ يوما وكان الامر
 كذلك وقس على هذه الاشكال واعلم ان الحكم في الاسم السباعي كالحكم في الاسم الرباعي لا يخطئ
 ابدا مثل ١٤٨١ و ١١١١ و ١١٢٤ واسم الله اعلم

اعلم ارشدا اسم الله و اياك ان السنة العظيمة ١٢ اولها توت واول يوم منه يوم النوروز
 بمصر وفي ١٢ من يطلع النور بمنزلة العوا وفي ١٨ من تنقل الشمس الى برج الميزان وذلك اليوم
 اول فصل الخريف ومنه يعتدل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما ١٨٠ درجة وفي ذلك اليوم
 يبتدى النهار بالنقص فينقص النهار كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص الى اخر هذا البرج
 ساعة واحدة وهي ١٥ درجة ويكون نصف النهار في ذلك البرج سبعين درجة وبين الظهر والعصر



٥٢ درجة ومن العصر الى المغرب ٨٠ درجة وفي يوم ٢٥ من يطلع النور بمنزلة العوا الشاذ بابه
 وفي يوم ٨ من يطلع النور بالسمك وفي ١٥ من تنقل الشمس الى برج العقرب فيكون النهار في ذلك
 اليوم ١٦٥ درجة والليل ١٩٥ درجة ويكون نصف النهار ٨٥ درجة وبين الظهر والعصر
 ٤٠ درجة ومن العصر الى المغرب ٣٥ درجة وينقص النهار من اول يوم من هذا البرج في كل يوم
 ثلث درجة فيكون النقص الى اخر البرج ١٠ درجات وفي ١٢ من يكون الطالع وقت النور العقرب الثالث
 بالتور يكون الطالع وقت النور الرنابا ويكون في ١٢ غلب النور وترب رابع الجنوب وهي الرئيس وفي
 ١٧ يطلع الاكليل وقت النور وفي ١٨ تنقل الشمس الى برج القوس ويكون النهار في ذلك اليوم ١٥٥
 او اليل ٢٠٥ درجة ويكون نصف النهار في ٧٧ درجة ومن الظهر الى العصرية ٢٠ درجة ومن العصر
 الى المغرب ٤٠ درجة وينقص النهار في هذا البرج في كل يوم سكرس درجة فيكون النقص الى اخر البرج
 ٥ درجات وهي ثلث ساعة وفي يوم من يطلع النور بمنزلة القلب الرابع كركك واول يوم منه يوم
 الاربعية وفي ١٢ من يطلع النور بمنزلة الثور وفيه ثمر الحيات وتظهر البراغيث وفي ١٧ تنقل الشمس
 الى برج الجدى وهو فصل الشتاء وانتهى قعر النهار وانتهى طول الليل ويكون النهار في ١٥٠ درجة
 في ذلك اليوم وهي ١٠ ساعات والليل ٢٠ درجات وفي ١٢ ساعة ثم يبتدى النهار بالزيادة
 فاول يوم في هذا البرج كل يوم سكرس درجة فيكون الزيادة في هذا البرج الى اخره ٥ درجات وهي ثلث
 ساعة ويكون نصف النهار ٧٥ درجة ومن الظهر الى العصرية ٢٠ درجة ومن العصر الى المغرب ٤٠
 درجة وفي ١٥ من يطلع النور بالنعام الخامس طوبى وفي ١٢ من يكون النور بمنزلة البقرة
 وفي ١١ من يكون العطاس وفي ١٧ من تنقل الشمس الى برج الدلو ويكون النهار في ١٥٥ درجة
 والليل ٢٠٥ درجات ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة ويكون الزيادة في هذا البرج كل
 ١٠ درجات ويكون نصف النهار في ذلك اليوم ٧٧ درجة ومن الظهر الى العصرية ٢٠ درجة ومن العصر الى
 المغرب ٤٠ درجة وفي ٢٢ من يطلع النور بمنزلة سعد الدراج السادس بشير في اليوم الخامس من
 سعد بلج وفي ١٨ من يطلع النور بمنزلة سعد السعود وفي ١٦ من تنقل الشمس الى برج الحوت فيكون
 النهار ١٦٥ درجة والليل ١٩٥ درجة ونصف النهار ٨٥ درجة ومن الظهر الى العصرية ٢٠ درجة ومن
 الى المغرب ٤٠ درجة ويزيد النهار في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون الزيادة فيه كل
 ١٥ درجات وهي ساعة واحدة السبع بردهات واول يوم من يطلع سعد الاضية وفي ١٢ يطلع
 النور بالفرع المقدم وفي ١٢ من تنقل الشمس الى برج الحمل واول يوم منه فصل الربيع ويكون الليل والنهار

اکلیل قلب
غفر زبانا
سحرک
صدف عدا
شکر
صدف زنا
زعفران
زعفران
زعفران
زعفران
زعفران
زعفران

الربیع الثالث
الربیع الرابع

أخذهم لحظف الدنيا رقصوم بعد ثلاثة ايام او سبعة في مكان خالي قطيف وتقول غزاة وتحت
الكل ذي روح وما يخرج منه وتتلوه هذه الاسماء عند طلوع الشمس احدى وعشرين مرة وعند التوسط كذلك
ونصف الليل كذلك وتخرج عند السلاوة بجاوي وبه وعدو ومصطفى فالدكت اللطيفة الرائقة بفضل
تسبح في الحجاب الشرقي يقول لك ما راك يا صاحب الدعوة فقل لحظف الدنيا وتكون خاد من فنه
تفخر في أي وقت اردت فيقول لك لبرط ان لا تأكل بصل ولا ثوما ولا كراثا ولا تعرب الجارية ولا تتركها
عليك ساعة واحدة فقل سمعا وطاعة فاذا قيلت ذلك فانه يغيب عنك ولا تسبح له صا ولا صوتا
فاذا اردت لحظف الدنيا رقا تلوا الاسماء وقيل بحق هذه الاسماء الا ما احضرت في الدنيا فانه يقع
في كلك في الوقت والساعة وهذا ما تقول كهل كهل عليا عطينا شرفنا نيوفا حد طاطا الحاماني
يا قيوم اليه نور النور اليرج الساطع حيثما فعلت كشام الالية وبه الملك على كل شئ قد راقص جاني
يا جبريل وابز يا خطاف ما انت سحره ابز واحضر الدنيا ربحي هذه الاسماء فلما راه مستقرا
عنه قال هذا في فضل ربه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

جوده اصبة راية فرج باض نعن عتبة خارج اجتماع صبرة
نقرة داخل انكس طريق نقرة خارج قبض خارج قبض داخل عقد جماعة

واعلم ان كل شكل من هذه السكينة يطلب سابعه ويقال له طالب والبيع مطلوب مثله العتبة
الخارجة طالبة النقرة الخارجة وهي طالبة الجماعة وهي طالبة نعن الخذ وهو طالب الاجتماع وهو طالب
الجوده وكذلك الاصب طالع الانكس وهو طالب القبض الخارج وهو طالب البين وهو طالب
العتبة وهي طالبة القبض الداخل وهو طالب العتبة الخارجة وهو طالب النقرة الداخل وهي طالبة النقرة
وخاضعة هذه المعاني ان كل شكل ظهر في البيت الاول فليعد من بيته على هذا السكينة الى البيت الثاني
ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل لاونا و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ كان جيداً
وكلهم بمنزلة مثله ظهر الانكس في البيت الاول فعدوا من بيته الى البيت الثاني الذي ظهر فيه فان كان في العشر

يدل على الرقة وزيادة العرواحية ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكس من الجوهرة التي هي صاحب البيت انتشأ منها نفرة الخارجة هي بيت مال الانكس فاحكم له يحصل المال وكذا ان ظهرت النفرة الراضة في الاول فاذا عدت فربما ايتها فيكون في البيت تدل على الافكار والهم والغم والاضراب وكل ينسب الى البيت الالوس يدل على امر يوحى به ويرجى لانك اذا ضربت النفرة الراضة في الجوهرة انتشأ منها عتبة الخارجه لانها اصل النفرة الراضة لانها حادى عشرها وكذا تفعل في باقي الاشكال والبيوت على هذه الافاق فلهذا احكام الطاب واما احكام المطلوب فهو ان تنظر الى المطلوب الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل نشأ على اربابا واعني بالربط ان تقرب الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التكوين المذكور فتعلم انه موجود في الرمل ام لا فان كان موجودا عدت من بيت البيت الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان اردت تعلم ان كان يحصل المطلوب ام لا فاخرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذي فيه مطلوب فان كان الشكل سعيدا حصل باسرها وجه وان كان في حصل القبح والصعوبة وان كان الشكل المتولد منها خارجا فلا يحصل شي ان كان في كان المنع على اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وان كان الشكل المتولد منها متقلبا فمطلوب من حال الى حال فان كان الشكل المتقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان في خلا وان كان الشكل المتولد منها ثابتا فانه يبطئ رفا فان كان سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان في خلا وان كان شكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذي حصل فيه واخرب به مع شكل المطلوب منها انتشأ منها فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على حصول بعض مطلوبه ويظهر كثيرا اذا كان على هذه الصورة اعني اذا عدم شكل المطلوب واسمها اعلم وان اردت ان تعرف النظر والنطق والاتصال في الرمل والاتصال في الارض ان تعرف نظر الشكل فاحربه في الاربعة جهات فخرج فهو نظر الشكل وان اردت نقطة فاحربه في الحرة يظهر لك نقطة واذا اردت معرفة اتصاله فاحربه في ابي من يظهر لك الاتصال واذا اردت اتصاله فاحربه في الانكس يظهر لك اتصاله وهذا الشباك في الاعداد والجهات والطابع والسود والخمسين والكواكب والبيوت والاسماء والحروف والاشكال وهو كالتالي واسم الحروف بكل امور

الاعداد	ذ	ف	ث	ر	ض	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	عرب	عرب	جنوب
الحروف	ط	ا	ز	د	ي	ح	ع	ب
الطابع	نار	نار	هوا	ماء	تراب	عاب	هوا	تراب
السود	كس	سعد	سعد	سعد	سعد	كس	كس	كس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهره	قمر	زهره	زنب	مريخ	زحل
البيوت	نفس	مال	حركات	عاقبة	فرج	مرض	مقصود	خوف
الاسماء	جودانة	احسان	راية فرج	بياض	نور الخلد	عقبه	حررة	انكس
الاشكال	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ

الاعداد	ظ	و	ت	ج	ع	ش
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	عرب	شمال
الطابع	هوا	تراب	هوا	تراب	ماء	نار
السود	سعد	كس	قمر	سعد	كس	فرج
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	شمس	قمر	رأس
البيوت	سفر	رزق	رجا	عداوة	سؤال	مؤول
الاسماء	قبضاض	عقد	اجتماع	نفرة	خيل	طريق
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل
الاشكال	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ

باب في كنهات وغرائب يحتاج اليها في ضرب المثل لمن اراد سغرا او حابة وامراض الامور كخط في الارض فخطوطا بغير عدد ثم نظرها سبعة سبعة فبالا الذي يتبع في اليد فردا وهو سعد وبلوغ اهل وان كان روجا فحسب في معنى الولد والبحث عليه ذكر اهورام انش في علم انه ما طلع لك في البيت الى كس وهو بيت الولد شكل مذكور ذكر وان كان في فونشا فانخ وان كان سعيدا فانه كان في فونشا وان كان فمترجا فمصدق واعلم انك اذا ضربت لخر سمعة مثل فلان قتل او ضل هكذا من امور الرجال فانظر الطام فان كان الطريق فلا مركب او الى كان كذلك او الانكس فهو حي او قبض داخل كذلك او قبض خارج كذب وكذلك الحرة وان كان في خذ او كوسج فهو حي وكذا الاجتماع والجماعة والعتبة الراضة



در ششم خود آمده باشد دلیل کند بر ملات سائل و غم و اندوه و آن چیزهای که از منتهی خانه ششم
و نیز طلب امید کند این جهت که یا صاحب این خانه آتش حرب کینه عصبه خارج آید و وی خانه را از منتهی
داخلت زیرا که یا زود هم ویست و باقی را بدین قیاس باید کرد این افعال را احکام سائل و طالب گویند
احکام مطلوب و سائل برین نوع است که بنگرند که مطلوب از شکل در اول آمده است در رمل ظاهر است
یا باطن آن باشد که هر شش از شش که در رمل آمده باشد یا صاحب آن خانه از آن کین مذکور کرده
متولد معلوم کنند که در رمل است یا نه اگر باشد در چندم خود آمده است از خانه های خود اگر در خانه
نیک آمده باشد دلیل نیکی کند و اگر در خانه های بد آمده باشد دلیل بدی مطلوب بود اما حصول لا حصول
مطلوب را باید که با صاحب خانه که مطلوب در وی آمده است حرب کند اگر اشکال داخل متولد دلیل
باشد سعد باتفاق و خوش بدشواری و اگر خارج متولد شود و دلیل لا حصول باشد سعد باختیار و اگر متعجب
متولد شود از حال بحال کرده سعد حصول عاقبت بود و خوش لا حصول و اگر ثابت بود مدت بر نیک جای ماند
سعد عاقبت حاصل شود و خوش نشود اگر مطلوب نیامده باشد بنگرند که در خانه مطلوب چه شکل آمده است
بر این طریق حکم کند اما در طریق دلالت بر توقف باشد نیست اصل بیوت که گفته شد اما سائل اشکال
و صفت آنست و وجه تسمیه اینست و این شکل را به طبع گویند برای آنکه منسوب به شخص بزرگ تریش
و خود سر میانه بالا سینه چهره اصیل و خود منصف فاضل و نیکو را و از اهل شرف بود و بر سر و بر روی
نشانی داشته باشد و این شکل را قبضه داخل گویند برای آنکه با در این معنی و در روم گرفته است
داخل برای آنکه نقطه اخاک دارد و منسوب به شخص کندی کون پیش چشم پیوسته ابرو بزرگ سر خود
پای سوداگر یا صراف بود و این شکل را قبضه الخازن گویند زیرا که نقطه آتش دارد و ابرو این
دو روم گرفته است و منسوب به شخص دراز بالای سبزه رنگ فاسق و بد کردار و دروغ گو و بی نماز
و عاز بود و این شکل را جماعت گویند برای آنکه از همه شکلهای نقطه بیشتر دارد و هر شکلی را که
بر روی حرب کند این شکل حاصل شود و منسوب به شخص دراز بالای سبزه رنگ خرد اندام بزرگ سینه
خارج شکم و این شکل را کوبه گویند و خرج نیز میگویند زیرا که قلعی دارد و کجی و خرد اندام و عیش
و مزه منسوب به شخص سرخ و سینه و جنب روی نیکو کوی خود و سر خود پای بزرگ برون بر ریش پاکوسه
بود و این شکل را عقد گویند زیرا که اتفاق نیز گویند برای آنکه صورت او بده و کوزه و دیک
سر پوشیده را مانند اگر در اصل او تا نیست او را متعجب خوانند بر شان طریق و او منسوب به شخص
دراز بالا و دروغ گو و سر خود و در این شکم کینه خصومت جوی و این شکل را منکوس می نامند

۱۶

برای آنکه طبع سر بزرگ است و منسوب به شخص سیاه چهره تلخ سخن خرد تن بزرگ سر خود پای و دراز
بالای کوتاه کردن بر طرف چپ شش داشته باشد وید اصل بود و این شکل را غره میگویند زیرا که
سرخ رنگ بحسب نقطه با و شکل نایب است اما بنقل خارج است و منسوب به شخص میانه بالا و دراز کرد
کر چشم آبله روی سرخ و سینه بر مکر و حیل و دروغ گو و فاسق و بی نماز و خود نیز ریش کوی و فضل
قصص و یا جلاد بود و این شکل را بیاض گویند

۱۷

و آب نیم بسته چون قوت آتش و باد است بنشیند و این دلیل رفته اند پس داخل خارج باشد و مجموع
تولدات را برین قیاس کند سائل عقد اگر پرسند که نکاح خواهد شد یا نه نظر بر این باید کرد که خانه
علم و خط است اگر شکل خارج بود خوانده شود و اگر داخل و ثابت بود در توقف افتد و اگر بیخ و نیم
شکل کس بود در میا شرف و صفوت واقع شود بغیر از خطبه هر حال که باشد از غیر و از شر و نفع و جز
از بیخ گویند و لیکن تجربه معلوم شده از اول رمل تا اتم هر کجا شکل خارج باشد بر صورت آن شکل
شخص مانع باشد بدسترس سعد بدسترس و خوش بدسترس و مانع بکس تکرار آن شکل خارج باید
گفت فصلی در بی احکام خانه بقول خواجہ نصر الدین طوسی بدانکه احوال غائب و شرکت
و که خدای و در و مانند اینها از خانه های اتم باید دید اگر شکل اتم سعد باشد و بعد نکرد و شواهد
موافق باشند احوال غائب بخیر و سعادت باشد و اگر در دوم شکل داخل صادق باشد و تکرار
از اتم در گذشته باشد و شکل اتم در احوال تکرار کرده باشد غائب بر روی بیاید و اگر

۱۵



سائل سوال کند که این غائب چند گاه دیگر باید بماند که باید کرد که شکل در عدد هفت یا نه اگر باشد از این
 گوید اگر تکرار در مستقبل کرده باشد برافزاید و اگر در ماضی بود بکاهد و اگر روز مزاج تکرار کرده باشد
 مثل آنکه نقره الخیج در اول آید و عقبه داخل در رسم با عقد در دهم یا جماعت در پانزدهم باید گفت
 که روز یکشنبه غایب بیاید یا چیزی بیاید و اگر نه شش روز را معقول حاصل آید و اگر این بگذرد پنج
 پنج روز دیگر نیز این چهار ماه را از کل احوال غایب کردی و اگر هیچ در عدد و صغیر و کبر باشد از شکل
 خانه اهنم و تکرار او گوید و اگر گوید که غایب جلوس است و چه نوع گیت هر شکل که در اهنم باشد
 بر صفت آن شکل آن شکل باشد اگر گوید که کار مشغولست در اول باید دید که شکل است و
 بکدام کوه منسوبست و داخل و عمل آن شکل گوید شکل اگر نه بود بکارهای حیر و اگر نه بود بخیر
 و فروخت و اگر نه بود بهنق و خور و باقی اشکان بدین عنوان بود اگر برسد که غایب زنده است
 یا مرده اگر این شکل باشد  در طالع باشد و تکرار در خانه های
 کرده باشد غایب سلامت و زنده باشد و اگر این شکل باشد  در خانه های جنس
 باشد غایب بر شک مرده باشد و آمدن و نیامدن از جدول عد گویند و اگر گویند غایب را جلوس
 بود اگر در اهنم شکل داخل بود هنوز در مقام بود و اگر خارج بود برون آمده باشد و اگر منقلب بود
 در دل وارد که برون آید و اگر ثابت بود برون نخواهد آمدن و اگر در خانه اول و سیم و نهم شکل داخل
 باشد و در پانزدهم تکرار کرده باشد غایب برون برسد و اگر در شکل جنس داخل بود در جنس
 غلبه دارد و مکرر کرد و غایب بیاید اما حال و نامراد  حکم بقول نفرادین طوسی بدانکه خواهد نظر
 الدین محمد طوسی خانه رمل را احکام نوشته که هر کس که همین دوازده خانه را ضبط کند احتیاج به ستاره
 نبوده و این است **آیه الاول** اگر در خانه اول شکل خارج باشد سائل را نیت نقل و حرکت باشد
 و اگر شکل داخل بود سوال از تحقیق چیزی است که پیش سائل دورست و اگر ثابت تحریر باشد و اگر
 منقلبست متروک الا حوال باشد و اگر سعد بود و قیل نیکی و تندرستی است بخش بر عکس و ماضی این خانه
 ۱۴ و مستقبل اوج اگر خواهد که بریدن کند از اشکان تا مقصود توان کرد و شکل ناقص است که در تکرار
 رمل نیاید و طریقیش آنست که نظر کند تا شکل ناقص در کدام خانه است حکم کند بر جرات آن که
 بهیچ تعلوق دارد و اگر خواهد که بداند که جرات از چه سبب رسیده نظر کند تا کجا تکرار شده است از این
 گوید و اگر سوال از نبوت عمر کند از اول و چهاردهم شکل برون آورد و از این گوید از خارج داخل
 و سعد و جنس آیه ثانیه نظر کند در خانه دوم و حکم کند بر داخل و خارج و ثابت و منقلب سعد

غایب بماند
 او را از خانه
 بود و رفت
 او را از خانه
 بود و رفت
 او را از خانه
 بود و رفت

و جنس ماضی

و جنس ماضی از اول و مستقبل از سیم و اگر خواهد که بداند سائل توقع مال دارد و از چه کس دارد و از تکرار
 شکل گوید بر حسب خانه اگر تکرار نباشد از توند اول و دوم معنی از نهم و اگر خواهد که بداند که صاحب
 صغیر را تحقیق خواهد بود یا نه نگاه کند در شکل چهارم که کار دوازده زاده است حکم بر داخل
 و خروج و از غلب حکم کند اگر سوال از معامله بود دوم در پنج ضرب کند و حکم کند آیه ثانی
 نظر کند در خانه سیم اگر شکل داخل سعد باشد و نیت بر راحت و پای داری و نیکی و هر چه
 بدین تعلق دارد و خارج دلیل حرکت برادر و خواهر و اقربا باشد سعد با حق روختن به اختیار ثابت
 دلیل خیر باشد و منقلب دلیل تردد و از اول و سیم شکل برون آورد و از آن حکم کند بر راحت
 یا مضرت از اقربا و ماضی از دوم و مستقبل از چهارم اگر سوال از نقل و حرکت بود از سیم گوید خارج
 سعد با ستاره و صلاح و باختار و داخل بر شوار و صلاح و باقی مکرر آیه ثانی اگر سوال
 از پدر و عاقل عاقبت باشد و درین خانه شکل سعد باشد دلالت بر عاقبت و اگر جنس باشد عکس
 و ثابت و نیکی و هر چه بدین تعلق دارد و منقلب بر انقلاب و حال از چهارم و ماضی از سیم و مستقبل
 از پنجم اگر در پنجم و نهم تکرار کند بدردوست بود بر فرزند و اگر در دهم دوازدهم تکرار کند دشمن
 بود بر فرزند و در باقی خانه دوست بود و اگر سوال از عاقبت کار بود از نهم و چهارم شکل بر
 آورد و از چهارم و چهاردهم شکل و از نهم و شکل شکل و این دلیل باشد از سعادت و بخت
 از تکرار شکل صلاح و وف و معلوم کرد و چنانکه اگر در خانه راحت تکرار کرده باشد راحت باشد
 و اگر در خانه یاری و خوف باشد از دشمن مضرب برسد آیه ثانی اگر سوال از فرزند باشد
 از سعادت و بخت حکم کند و اگر سوال از چیزی باشد از تکرار پنجم و اگر در خانه سعد تکرار کرده
 چیزی های خوش باشد و اگر در خانه یاری خوش تکرار کند چیزی خوش باشد و شکل داخل خبر راست
 بود خارج را خوف اگر سوال کند از فرزند که باشد یا نه اگر شکل پنجم سعد داخل یا منقلب سعد
 یا بیاض بوده باشد و آینه و اگر برسد که چند فرزند شود از تکرار پنجم گوید اگر از بی سوال
 کند که زلیدن می سخت باشد یا آیه نظر در خانه ششم کند اگر شکل خارج سعد باشد آیه
 و اگر خارج جنس بود آیه بود اما خوف و اگر داخل سعد بود باک نباشد و اگر داخل جنس باشد
 خطر باشد و اگر پسزاید و یا دختر از توند پنجم و ششم گوید یعنی اگر شکل مذکر باشد
 نر بود و اگر مؤنث ماده و اگر سوال از مصروفه بود حالش از پنجم و بر آمدن امید از شش
 الامر از نهم و پنجم برون آورد و ستم و دشمن از تکرار پنجم آیه ثانی اگر سوال از زوجه



باشد و در این خانه شکل خارج باشد از پنج برون آید سعد برون و کس در کس و داخل نماید و کس
در توقت افتد و منقلب از پنج برون آید و باز در پنج افتد سعد با کس و کس بشواری و داخل از پنج برون آید
عاقبت از چهارم از هشتم برون آید و از چهارم که چه سود دارد و از آنچه از اول و چهارم برون آید صلاح
و فدا عاقبت باشد و اگر سوال از بنده خریدن بود داخل و ثبات و سعد و نیکو بود و خارج و منقلب
و کس به باشد اگر سوال از سر پوشیده بود داخل خارج و عمره و دلیل صرف باشد و باقی میانه حال بود
البته اگر سوال از زن و پیوند بود و داخل سعد و ثبات سعد نیکو بود و باقی نه اگر کوی زن
پیرست یا جوان شکلها داخل بر باشد و سکه ها بر هر و میرج جوان و دیگر شکلها کواکب میانه
سوال اگر کوی زن از چه قوت دوم نهم شکل کس باشد بر اصل بود و در سه و دهم اهل صلاح
چهارم قوم بزرگ و نهم و هفتم اهل طلب اول و پنجم اهل صلاح و اهل علم و اطباء و تجار و اگر خواهند که
بدان که او را از چه قوت زن کند از تکرار نهم موافقت و مخالفت از تکرار کوی البته انصاف اگر
درین خانه شکل خارج باشد دلیل برون آمدن از خوف بود و مال غایب و میراث رسد و منقلب
و کس بشواری اگر خواهند که بدانند که کدام سال صرفت از اول و هشتم برون آورد اگر بستانگان
رستخیز دارد و الا بر عکس سوال اگر از مال غایب یا قرض که بخوانم دهد یا نه از اول و هشتم شکل
برون آورد اگر داخل بود و چهارم داخل و یا منقلب سعد بود و قرض به دهد و الا نه اگر کسی که قرض از کس
بستاند نظر کند در خانه هشتم اگر شکل خارج باشد و بدویم داخل قرض داده شود اگر عکس بود دوه
نمود و ثبات و منقلب حکم بر حسب شکل کذا اگر مسائل قرض یکس دهد نظره بخانه دوم کند و هشتم
اگر دوم خارج باشد و هشتم داخل سائل مال به دهد و سوال عنه قبض کند و اگر عکس باشد نشود و اگر
سعد بود از آن سود بیند و اگر کس بود ثبات و منقلب بر حسب شکل ایت استخرج اگر شکل خارج
سعد درین خانه بود بسفر رفته باشد و نیکو بود و داخل و ثبات در توقت افتد یا سائل بر خود و شوار
بیند و راه از نیم موضع و موضع مقصد از هفتم و باز کس از تکرار نهم و واقعات سفر از نیم نهم
گوید و الله اعلم بالصواب ایت اگر سوال از عمل کند و درین خانه شکل داخل باشد
یا عقله یا عمره دلیل رجعت باشد و ثبات درین خانه نخند و منقلبات سعد و درین شکل که در نیم
و دهم برون آید و داخل مال و لغت و عمل باشد اگر سوال کند که مرا کدام کار بهتر آید بگرد که شکل
دهم کجا تکرار کرده از آن کوی دهم و سیم و هفتم پنجم و نهم کوی اگر صاحب اصل تکرار کند و دوسری
بود و الا نه و اگر مال مادر پرسد سعدین درین خانه دلیل کند بر سعادت وی و کس دلالت کند

بر کجاست

بر کجاست و دوسری و دشمن از تکرار دهم کوی و اگر سوال کند از کار کدام بهتر باشد خانه دهم کار کند
چکند و چهارم آنکه خواهد کرد درین دو شکل که درین دو خانه آمده باشد نظر کند از سعد و کس حکم کند
و اگر پرسد که کدام بهتر سازد شکل دهم در یکم ضرب کند که آنچه هر دو برون آید نگاه کند که کدام کواکب
منسوبت بدان حکم کند اگر تعلیق برخل داشته باشد برزاعت و عمارت اگر شتری داشته باشد
بتحصیل و تجارت و باقی بدن قیاس باید نکرد و ایت اگر درین خانه شکل داخل سعد باشد
دلالت بر سعادت و نیکو حال و خوش حال و بر آمدن حاجات و اگر کس داخل بود دلیل غم و اندوه
باشد اما امید بر آید بخت و اگر ثبات سعد باشد دلالت بر سکون حال و خوش حال و امید توقف بر آید و خارج
بر عکس این بود و منقلب برتر در حال و خوش حال و امید بعضی بر آید و بعضی به و شکلها دلالت بر سعادت
و کس بر کجاست و از یکم این خانه برون آید و حکم دوسری سعد بر سعادت و کس بر شقاوت ایت
اگر درین خانه شکل از یکم و بدی و بدی رسانیدن از شکل دوازدهم در و تکرار کند و ششم بزرگ
بود در مایل و تده موقوف و در زائل و تده مجهول و اگر سوال از چهار پادمان بزرگ رود و شکل داخل
باشد از فرونی و خارج نفع باشد و ثبات یعنی به شواری بخانه سعد با سائل و کس بشواری این
چند از قول خواجہ نصر الدین طوسی نوشته شد اگر بعضی در جدول منسوبت اما حکم نقد نوشته شده
تا بسند را از آن باشد و الله اعلم فضل درین دزد و دزدیده بدانکه شکل کس تعلیق بر کار
دارد و فاسقان و با اهلان و کما یان و عیاران علی الخصوص است به چون رمل کشی
برای دزد و دزدیده صورت و رنگ و ایت دزد از شکل هفتم کوی و میرج و داخل او از نیم
باید گفت یعنی از شکل داخل و ثبات باشد هیچ خرج نکرده باشد و اگر خارج بود تمام خرج کرده بود
و اگر منقلب بود بعضی خرج کرده باشد و بعضی نه و اگر از نعد دکی و بسیاری برسد از تکرار
و باید گفت مثلا اگر شکل دوازدهم تکرار کرده باشد دزد و کس باشد و اگر نه
سه جایگاه تکرار کرده باشد سه کس باشد و اگر هفت هشت هر دو در امهات تکرار کند و زد
در حال بدست آید اگر تنها تکرار کند دزد حاضر بود یعنی در دست و کس مال حاصل نشود اما اگر
مطلوب شکل یکم در رمل بود دلیل یافتن مال بود یا توقت بدست آید اگر پرسد دزد در شهر
است یا نه شکل ده را باید دید اگر داخل و ثبات بود در شهر باشد و اگر خارج بود بر کجا
رفته باشد و جهات هم از شکل دهم باید گفت و اگر از کیفیت و مقام دزد پرسد و افعال و
معاش او از شکل دهم باید دید که شکست و بیک منسوبت چنانچه این منسوبت بر داس

بودن در خانه اول دلیل است بر قوت روح و بمقتود رسیده و در ۴ دلیل بر حفظ حال و برکت
 مکه و در خانه ۵ دلیل بر دلخوشی برادر و خوشی و سفر و در خانه ۶ دلیل بر نیکی کارها و عاقبت
 و بهر حال ملک و در خانه ۷ دلیل بر تمتع از محصولات و در خانه ۸ دلیل بر قوت خدمتکاران و در خانه
 رنج رنجور و در خانه ۹ دلیل بر نیکی ترویج و شرکت و در خانه ۱۰ بر بیرون آمدن از خوف و مال غایب برسد
 و در خانه ۱۱ دلیل بر نیکی سفر و خواهرها و خوش و قوت علم و در خانه ۱۲ دلیل بر دلخوشی از پادشاهان
 و توسط شغل و علم و در خانه ۱۳ دلیل بر توسط مراد از دوستی و حصول امیدها و در خانه ۱۴ دلیل
 بر توفیق حال دشمنی و در خانه ۱۵ دلیل بر سفر و حرکت نیکی و خوش شدن از غایب و در خانه ۱۶ دلیل بر توسط
 حصول مطالب و وصول بغایت و در خانه ۱۷ دلیل بر نیایدن و در خانه ۱۸ دلیل بر نیکی عاقبت
 کارها و راحت یافتن از مشقات و امید علم بالصبواب و در خانه ۱۹ دلیل بر دلخوشی و مراد
 از قبل ملوک و در خانه ۲۰ دلیل بر صلاح بیت المال و حصول معیشت و در خانه ۲۱ دلیل بر نفع از خوشی
 و تمتع از سفر و در خانه ۲۲ دلیل بر قوت نیکو و بد و ملک و عاقبت نیکی و در خانه ۲۳ دلیل بر
 فرزندان و محبوب و عزیزان و در خانه ۲۴ دلیل بر قوت بندگی و حیوانات و در خانه ۲۵ دلیل بر غنای
 نیک و غلبه با دشمن و در خانه ۲۶ دلیل از دشمن و کشت کوی و دعوی بهجت و در خانه ۲۷ دلیل
 بر قوت علم و راستی خواب و خبر خیر و صلاح و در خانه ۲۸ دلیل بر دلخوشی از پادشاه و زیادهای ملک
 و مرتبه و در خانه ۲۹ دلیل بر دلخوشی و مراد از دوستی و بیت المال و در خانه ۳۰ دلیل بر جهنم
 بسبب قرض و نیکی حیوانات کران بها و در خانه ۳۱ دلیل بر حصول مرادات و در خانه ۳۲
 دلیل بر حاصل شدن مطلوب و رسیدن بغایت و در خانه ۳۳ دلیل بر دلخوشی در دیده و کم شدن
 باز یابد و در خانه ۳۴ دلیل بر آنکه عاقبت کار بخیر گردد و بودن در خانه اول دلیل است
 بر توفیق اقارب از یکدیگر و حرارت و در خانه ۳۵ دلیل بر توفیق و ضایع شده نماید و در خانه
 ۳۶ دلیل بر سفر نزدیک و از حرکت مراد رسیدن و در خانه ۳۷ دلیل بر برآوردن از مقام و در خانه
 ۳۸ دلیل بر خروج فرزندان و توفیق رزق و قوت و در خانه ۳۹ دلیل بر حفظ رنجور و خروج غلام
 و کنیز و خلاص محبوس و در خانه ۴۰ دلیل بر جهنم و حصول دشمن و دعوی و در خانه ۴۱
 دلیل که از خوف ایمن شود و در خانه ۴۲ دلیل بر قوت و در خانه ۴۳ دلیل بر سفر و خواهرها
 عجب و آشفتن و توفیق علم و در خانه ۴۴ دلیل بر توفیق مراتب و غلبه پادشاه و در خانه ۴۵
 ۴۶ دلیل بر جهنم و در خانه ۴۷ دلیل بر قوت و در خانه ۴۸ دلیل بر خلاص محبوس و بد حال دشمن

و توفیق



و توفیق حیوانات و در خانه ۴۹ دلیل بر آنکه مقصود حاصل نشود و غایب و در خانه ۵۰
 خانه ۵۱ دلیل بر عدم مطلوب و در دیده شغل شده بدست نیاید و در خانه ۵۲ دلیل
 بر عاقبت مذموم و بد کارها بودنی و در خانه ۵۳ دلیل بر عاقبت اول و در خانه ۵۴ دلیل بر
 دلشکستگی شغل و ترس از عشق و در خانه ۵۵ دلیل بر جهت مال و آنچه طلب کند باید و در خانه
 ۵۶ دلیل بر دلخوشی از برادران و سفر و رسیدن غایب و در خانه ۵۷ دلیل بر نیکی عاقبت
 و تمتع و در خانه ۵۸ دلیل بر جهت فرزندان و آمدن خبرهای نیک و در خانه ۵۹ دلیل بر زنده ماندن
 رنج رنجور و نیکی حال خدمتکاران و بیع حیوان و در خانه ۶۰ دلیل بر نیکی انباز و ترویج و آزار
 صند باید بر سر کرد و در خانه ۶۱ دلیل بر رسیدن غایب و تمام دعوی و توفیق و در خانه ۶۲
 در خانه ۶۳ دلیل بر سفر و مقامهای دشوار و در خانه ۶۴ دلیل بر دلخوشی از پادشاهان
 و نیکی شغل و در خانه ۶۵ دلیل بر عشق و اجتماع دوستان و در خانه ۶۶ دلیل بر غلبه دشمن
 و جهنم و در خانه ۶۷ دلیل بر وصول غایب و آنچه طلب کند باید و در خانه ۶۸ دلیل بر رسیدن
 غایب و مراد حاصل شدن و توفیق کردن و در خانه ۶۹ دلیل بر نیکی کارها و اگر مکرر شود
 سوال از عشق و در خانه ۷۰ دلیل بر راحت و نیکی عواقب امور بودن و در خانه ۷۱
 اول دلیل بر قرض و حصول مرادات و در خانه ۷۲ بر قرض مال و معادن و روزانه احوال
 واقف شود و در خانه ۷۳ دلیل بر سفر و شادی دیدن ازب و در خانه ۷۴ دلیل بر
 دلخوشی و سوال نیکی و در خانه ۷۵ دلیل بر شادی از فرزندان و خبرهای خوش رسیدن و در خانه
 ۷۶ دلیل بر خروج غلام و کنیز و محبت و رنجور و بیع پرده و حیوان و در خانه ۷۷ دلیل
 بر جهنم و غلبه میا اعدا و شرکا و در خانه ۷۸ دلیل بر امن از خوف و غایب سلامت
 برسد و در خانه ۷۹ دلیل بر نیکی حال سفر و راحت یافتن از آن و در خانه ۸۰ دلیل بر قوت
 از پادشاه و توفیق منصب و در خانه ۸۱ دلیل بر حصول مال از دوستی و عشق و در
 خانه ۸۲ دلیل بر خروج محبوس و تلفت چهار پامان و در خانه ۸۳ دلیل بر آنچه طلبید
 بیاید و غایب دیری بیاید و در خانه ۸۴ دلیل بر سفر و سلامت آمدن و در خانه ۸۵
 ۸۶ دلیل بر نیکی و در خانه ۸۷ دلیل بر نیکی عواقب کارها بودن و در خانه ۸۸ دلیل
 بر دلشکستگی و قرض و در خانه ۸۹ دلیل بر کارها و در خانه ۹۰ دلیل که مراد میسر شود و در خانه ۹۱
 دلیل بر دلشکستگی خوشی و بر دیشما از حرکت و در خانه ۹۲ دلیل بر پریشانی و بدی

۸۵

فصل در روش ستارگان بدانکه آفتاب دوازده برج را در سال تمام کند و آن مدت مستقیم
 شصت و پنج روز و قرب ربع دوری باشد چنانکه گفته شد و برجی در ماهی قطع کند تقریباً یک ماه بود که
 بیت و نه روز بود و یک روز و یک ماه بود که سی و دو روز و سبب این اختلاف از این
 دیگر معلوم شود و قدر دوری در بیت و اوقات شبانه روز و مثل تمام کند و برجی زیاد از دور و نزدیک
 از سه روز قطع کند و سیر او چنان بود که کان یک روز و قرب نصف برج قطع کند و یک ماه یک روز
 قرب ثلث برج و در دوری درسی سال تمام کند هر برج در دو سال و نیم قطع کند و در هر دوازده
 ماه و نیم چهار ماه و نیم راجع باشد و اوقات ماه تقریباً مستقیم باشد و مشتری دوری دوازده
 سال و برجی در سال تمام کند و در هر سیزده ماه چهار ماه راجع باشد و قرب نه ماه مستقیم و
 مرجع دوری در دو سال و الا یک ماه و نیم تمام کند و در هر دو سال و یک ماه و نیم و دو ماه و نیم
 راجع باشد و دو سال و الا یک ماه مستقیم بود و در هر دوری صد و دو سال تمام کند برجی چون مستقیم
 و سبک رو باشد در بیت و اوقات روز تمام کند و در هر یک سال و اوقات ماه و نیم ماه و نیم راجع
 باشد و یک سال و نیم مستقیم باشد و عطارد دوری هم در صد یک سال تمام کند و برجی چون
 مستقیم و سبک رو باشد در شانزده روز تمام کند و در هر صد و شانزده روز و روز بیت و دو
 روز راجع باشد و نو و چهار روز تقریباً مستقیم باشد و اما کوکب ثانیه دوری در بیت و چهار
 هزار سال تمام کند و برجی در دو سال هزار سال و در هر در قرب شصت و شش سال و کثرت
 تفاوت میان حرکت کوکب معتدله سیاره و حرکت ثواب که بعد بر فلك اشم است سبب کثرت
 تفاوت در عظم فلك اشم و عظم فلك معتدله است شرح سی فصل

خوانند



خوانند و همچنان جبار گویند که بر صورت مردی باشد با کمر و شمشیر و بر دست او که بر بالای کوکب
 که باشد و دستاره روشن باشد اما بر دست راست روشن تر باشد و از او ارتفاع گیرند و از او
 آنچه گویند و از او پایی او که در زیر کمر و شمشیر بود پایی چپ روشن تر بود و بزرگتر از او ارتفاع گیرند
 و از او چپ آنچه گویند و در میان دو دست از بالا سه کوکب خرد پیوسته مانند سه نقطه
 خرد که بر طرف ثانیه از اسس الجبار گویند هفت از فاضل قرآن بود و بر عقب جوار دستاره
 روشن و بزرگ بر آید بر دو سوی مجر که بین ایشان دو نيزه بالا آید یکی جنوب مائل و دیگری شمال
 و جنوب روشن تر شود و شمال خرد تر و سرف تر بود و با هر یکی دو کوکب خرد می آید بعد سه کز
 این دو ستاره بزرگتر که دو شعری است بزرگتر جنوبیت شعری می آید خوانند و خود تر که شمال است
 شعری شامی خوانند و میان را عبور گویند و شامی را غنیا و آن ستاره که با هر یک می آید
 بر رخم خوانند و این کوکب در ثانیه ظاهر شود در افق شب و در رخت در اول شب و در
 مقابل شعری شامی از جانب شمال دستاره باشند روشن تر و یکتر بیک دیگر که آن دو ستاره
 را از شام گویند و هر یکی را پس التوم خوانند آنکه اول بر آید و جنوب نزدیکتر بود پس التوم
 المقدم و دیگر را پس التوم الخ و بر عقب این هفت مقدار دو نيزه چهار کوکب می آید
 بر خط مقوس بر صورت این و این چهار کوکب انکه بر جنوب است بزرگتر بود از آن
 قلب الاسد خوانند و در جنوب او یک ستاره تنها باشد که در حواله او و هم ستاره بود
 او را خرد خوانند و بر عقب قلب الاسد ستاره دیگری می آید روشن و ستاره دیگر نزدیک بود
 در روشنی و این دو ستاره بغایت روشن باشند آن دو ستاره را زهره خوانند و بمقدار یک
 نيزه بالا کوکبی روشن و در بزرگی و خردی میان بر عقب می آید آنرا خرد خوانند و بر عقب خرد
 بمقدار دو نيزه ستاره روشن تنها می آید و بر جانب شمال او بعد سه چهار نيزه ستاره سخت
 بزرگ و روشن و ستاره تاریکتر بر بعد دو کوکب با او بر آید و این دو ستاره روشن و اسماک
 خوانند یکی که تنهاست او را سماک اعزل خوانند و دیگری که روشن تر و شمالی است سماک
 راجع خوانند و آن ستاره که با او است او را راجع خوانند و در افقها را اول شب سماک
 راجع بر روی اسم باشد و مقال سرواغل در جنوب و مغرب او و شمال و مشرق او بعد دو نيزه
 هفت ستاره باشند که بر شکل دایره نام که عوام الناس کاسه شکسته و کاسه در شام
 خوانند و چنانچه آنرا دنگه خوانند و یکی کوکب از آن کوکب روشن تر بود آنرا نيزه خوانند

الکلی شمال

۱۱۱۰ ملای فخر ان سعد خواجه
۱۰۱۰ قبضه اذخر مال لاط سعد ادراس
۱۰۱۰ قبضه خواجه اذخر سعد شایسته
۱۱۱۱ جماعت برون دم ملای
۱۰۱۰ فرج کوبه ملای
۱۱۰۰ عقدر فخرت دن
۱۱۱۰ انیس شاهره بن
۱۱۱۰ هرزه اهل بوی خوشی شایسته
۱۱۱۰ بیاض سطر در سعد شایسته
۱۱۱۰ خرقه خواجه شاه لک در سعد خواجه
۱۱۰۰ خرقه اذخر در در سعد در اذخر
۱۰۱۰ عتبه خواجه در حسن در اذخر
۱۰۰۰ نقاشه حسن نقیب
۱۰۰۰ عتبه اذخر مال اذخر در سعد خواجه
۱۰۰۱۰ ابروی سعد شایسته
۰۰۰۰ طریق بر سعد نقیب

سؤال

[illegible]

100

[illegible]

خامزردہ

خانه کرده کنی خارج اوله اوغزی و قاجون الی کیرمه ایداعلم سوال اولنه که فی احوال الغالب
والمغلوب دشمنی غلب اولور یا خود سببی غلب اولورم دیسه لر بونیه رمل حرب اولنوب طالع خانه
نظر اولنه اگر طالع خانه سنده اولان شکل سحر و قوتلویسه ویدخی خانه حصص جنگ و جدال و غلب خانه
سیدر و اگر بویک خانه کرده اولان شکل ایکیس و فی قوت و یا خود ضعیف اوله لر ارازمده صلح و اقیع اوله
ایمردود و فی اگر طالع خانه سنده اولان شکل سحر اوله و ایکیخی خانه اولان شکل حسن اوله و دشمن مغلوب
اوله اگر طالع خانه اولان شکل حسن اوله دشمن غلب اوله ایداعلم بر درود و فی رملک طالع خانه سنده
نظر اولنه سحر داخل و سحر خارج کلورسه سائل دشمنه اون ایکیخی خانه که اعدا خانه سیدر حسن داخل و ایکنی
خارج کلورسه دشمن غلب کلوب طلع بویور اگر طالع خانه سنده اولان شکل اعدا خانه سنده اولان شکل غلب
کلورایه بوجورده دشمن غلب اولور احتراز کر که ایداعلم سوال اولنه که ایکی که ارازمده صلح
واقیع اولورم و ارازمی دیو بونیه رمل حرب اولنوب طالع ایله میزان بر شکل احتیاج اولنه الحاقه
الحاقه دیر لر اگر عاقبه الحاقه هائیس سحر اولورسه بنیرمده صلح و اقیع اولور اگر اول شکل حسن اولورسه
عکس و اقیع اوله اگر اول شکل مختبر و یا مقطب اولورسه فی نه در دیو جواب اولنه ایداعلم بر درود و فی
صورت وارد در بونیه رمل حرب اولنوب طالع ایله یدخی خانه حرب بر شکل استیجاب اولنه اگر اول استیجاب
اولنه شکل سحر ایله بنیرمده خصوص طرفیه حیزرود و صلح و اقیع اوله اگر اول شکل حسن اولورسه
بنیرمده خصوص عظیم و اقیع اولوب بلکه جدالی خانه یا دل ایله اوله اگر طالع خانه سنده اولان شکل
ضعیف بولسه ویدخی خانه اولان شکل قوی اولنه دشمن غلب اوله ایداعلم سوال اولنه که ایکی که
ناسک جمهور و اجتماعدن عاقبت خیر سیدر دیسه لر بونیه رمل حرب اولنوب بیوت و اشتغال نظر
اولنه سکرخی خانه صف و خطر و غلب خانه سندر سکرخی خانه اولون ایکیخی خانه اولون دشمنی خانه
شکل جماعت یا خود مختبر و یا مقطب اشتغال او طور در اجتماعلورن برکنه نه حرز و اقیع اولوب
بنیرمده اصلاح و توضیح اولنه اگر بویخانه کرده اشتغال اولنکله و ملاقات بیوت و اشتغال معتقدی
بعد اتامل جواب جواب لازم اولور ایداعلم سوال اولنه فلاحت محل نقل و حرکت ایتمه خیر اولور
شرط سیدر دیو بونیه تمام رمل حرب اولنوب بیوت و اشتغال نظر اولنه اگر طالع خانه اولوب و بویخی خانه
ویدخی خانه اوله طلع و زحی خانه اوله سحر غلب ایله نقل و حرکت خیر اولور اگر بویخانه کرده حسن غلب
نقل و حرکت بر اعدا احتراز ایله اگر بویخانه اوله مختبر و یا مقطب اشتغال غلب ایله خیر اولور
واردیلر کستون دیر کستون ایداعلم سوال اولنه که ارازمده صلح و اقیع اولور ایداعلم

۱. حبیب مریضی و تشنه
 که بود در غمت
 خانه را زین نیکم من عجب
 لاف زش و دم
 دزد دارم هواداری او
 تا شد او شاه افغان بخویش
 مصطفی نیست مریضی
 خفا خانه به کل
 که صد مرد و یک
 وجهی نظر می کند
 صفت باده
 ذوق آنرا
 جامی را با فاف
 به حاجت کز این راه



بونیته رمل عرب اولوب عیده طالع ایلد اقربا خانه سنده بر شکل استخراچ اولسه و اقربا خانه سنی اوچون
 خانه در اسرا علم اول ستوخ اولان شکل سعد اولوب و قوتلوا ایه اول کنه اقربا سندن خیر و منفعت کون
 و اگر کنس اولورسه اقربا سندن خیر و خیر کوره اگر مختبر و یا منقلب اولورسه میانده در اقربا سندن
 نه مرز و نه خانه اول سوال اولسه اشواشک عاقبتی نه ییخو اولور بونیته رمل عرب اولوب بونیته
 و اشکال رمل نظر اوله اگر طالع خانه سنده و در دینی اون شجی و عاقبتی عاقبتی خانه سنده اشکال غالیله
 اول اشک عاقبت و انجی خیر اوله و اگر اول خانه لوده اشکال کنس غالب ایه اول اشک عاقبتی خانه
 شرا اولور احترار لادم اگر اول خانه لوده اشکال منقلب و یا مختبر غالب اوله اول اشک عاقبتی نه خیر
 و نه شرا اوله اسرا علم سوال اولسه که بکا اولمشک خیر لومیدر و شرا لومیدر دیو بونیته رمل عرب
 اولوب بیوت و اشکال نظر اوله و طالع خانه سنی ایلد دینی خانه سندن بر شکل استخراچ اوله اگر اول ستوخ
 اولان شکل سعد اولورسه اول کنه اشک خیر سیسر اگر کنس شکل اولورسه ایو جود کله اگر مختبر و یا
 منقلب اولورسه میانده در اسرا علم سوال اولسه که بر کنس دن قرصی انجی و یا بر اخر لسه طلب انشم
 حاقیم رو اولور بونیته رمل عرب اولوب نظر اوله بوسلر کنی خانه نکت و خوف و خطر و در و شکاک
 خانه سندر اگر سکر کنی خانه و اون بر کنی خانه که رجا و امید خانه سندر و ایکنی خانه که کسب و رزق خانه سندر
 بو خانه لوده اولان اشکال سعد داخل ایه مطلوب ایه کیره اگر ایکنی خانه که کلان شکل سکر کنی خانه
 تکرار ایه نه مطلوب ایه کیره اگر بو خانه لوده کنس و یا منقلب کلورسه مطلوب ایه کیره اسرا علم
 سوال اولسه که برایشی اشکال کنس و یا خود بر حاجت طلب ایکنی کنی اولور دیو بونیته رمل عرب اولوب
 بیوت اشکال رمل نظر اوله اگر طالع خانه سنده و غیرات رمل خانه سنده اولان شکل سعد اولورسه اول اشک
 خیر اوله اگر اول کنی خانه اشکال کنس اولورس بخدر احترار لادم و اگر اشکال مختبر و یا منقلب اولورسه
 میانده در اسرا علم بودنی بر کنس دن بر کنس و یا خود بر حاجت اولی کنی اولور دیو سوال اولسه
 بونیته رمل خانه سنده اولان شکل سعد اولورسه اول اشک خیر اوله اگر بو کنی خانه اشکال کنس اولور
 امید حاصل اولیه و یا مختبر و یا منقلب اولورسه کچ حاصل اوله اسرا علم سوال اولسه قوتلور
 و جابیه دن و خد شکار دن و حیوانات دن فائده اولور دیو بونیته رمل عرب اولوب بعد طالع
 طالع ایلد التی خانه سندن بر شکل استخراچ اولسه اول ستوخ اولان شکل سعد اولورسه و قوتلوا ایه
 انلودن فائده کوره اگر اول شکل کنس اولورسه انلودن اول شکاک قوت و کونسی مقدار ریز
 کور مختبر و یا منقلب اشکال کنس اولورسه میانده در نه مرز و نه زمان اوله اسرا علم سوال
 اولسه

اولسه که طالع کنس و یا مجوسلقدن و یا مجوسلقدن خلاص و ار میسر دیو بونیته رمل اولوب
 بعد طالع خانه سنی اون ایکنی خانه سندن بر شکل استخراچ اوله اگر اول ستوخ اولان شکل سعد خارج ایه
 شرا شک طالع کنس و یا مجوسلقدن و یا مجوسلقدن خلاص اوله اگر کنس کلورسه خلاص کور نکر اگر مختبر
 و یا منقلب شکل اولورسه سکر دانیق ایلد حیرت کور سوز اسرا علم سوال اولسه بادش پلردن
 و یا اولو کشلردن بکایر و لغت اولور دیو بونیته رمل عرب اولوب بعد طالع ایلد اوچون خانه
 بر شکل استخراچ اوله اگر اول ستوخ اوله شکل سعد اولورسه خیر واقع اوله اگر کنس اولورسه بر اخر
 اجتماع کور خیر و زمان کور سوز اگر مختبر و یا منقلب شکل اولورسه میانده در نه خیر و نه شرا و
 در اسرا علم سوال اولسه که منقلب و غزلدن تمام شرا نظر اولور بونیته رمل عرب اولوب جمعیت خاطر
 ایلد بیوت و اشکال رمل دقت ایلد نظر اوله اگر اول خانه نه و ایکنی خانه نه و در دینی خانه نه بو اوچون اشکال
 بری و طور دی ایه اوج اشکال بولردر بجه شیه دلالت ایدر کیم اول کنه نه غزل و قوت و مرتب سنی و خیر
 زیاده اوله اول کنه نه دلیل قوت ایدر اسرا علم و اگر طالع خانه سنده و اون بونیته خانه نه و اون در دینی
 خانه نه بویکنی شیه شکال کنس بری و طور دیو غزل دلالت ایدر و اگر منقلب طالع ایه اگر کیره و اگر
 طالع خانه سنده بودر بیه شیه شکال کنس بر کنس کله دلالت ایدر که منقلب اول کنس بونیته صادر
 عاقبتی خیر اوله و اگر انجی و اون بر کنی خانه لوده کنس شکال کنس واقع اوله منقلب ایه کیر محبوب دیکلور
 واقع اوله اما بویکنی خانه لوده اشکال سعد اوله عرت و رفعت ایلد عاقبت خیره دلالت ایدر اسرا علم
 سوال اولسه که حالا اولدنی مقامی خیر لودر بوقه اگر بر کنی خیر لودر دیو بونیته تمام رمل
 اولوب بیوت اشکال نظر اوله اگر طالع خانه سنی و یا خود ایکنی خانه نه سعد اولورسه و بدینی و سکر کنی
 خانه لوده کنس اولورسه حالا اولدنی مقام خیر لودر سوز اسرا علم اگر بر کنی و سکر کنی خانه نه سعد اولوب
 طالع و ایکنی خانه لودر کنس اولورسه اولدنی مقام غیر تمام خیر لودر سوال اولسه اشواشک
 بکا فائده اولور دیو بونیته رمل عرب اولوب رمل اشکال و بونیته نظر اوله اگر انجی و اون بر کنی خانه
 سعد اولورسه اول اشکال فائده و خیر کور سوز اگر کنس اولورسه و یا مختبر و یا منقلب اولورسه
 حاصل فائده اولیه اسرا علم سوال اولسه که بکا فائده اولور دیو بونیته
 رمل عرب اولوب طالع خانه سنده نظر اوله اگر اول خانه نه سعد داخل و سعد خارج کله ایه اول کنه نه
 خیر لودر کستون اگر طالع خانه سنده کنس اولورسه فائده و خیر لودر سوز اسرا علم سوال اولسه
 سوال اولسه که سارق کیدر در ایکنی قاعده بودر که غلظه اولنده بر شکل خانه ایکنی بر بینه بقعه

بشع نقطه اید رمل حرب اولنوب نه شکل ظهور ایدر نظر اولنه اگر بواج بن بن شکل اولنوب هر بن
کلور سه ساق اولور که اگر اوچنه دخی کلور سه اوچنی دخی محاسن بق شبره اولنوبه ایدر اعلم
عمر دن سوال اولنه بونیه رمل حرب اولنوب عیده طالع ایدر کلور بنی خانه دن شکل استخراج اولنه او
ستخرج اولان شکل امهاتن ایه کونه حکم ایدر سن اعواتن ایه هخته یه حکم ایدر سن اگر نباتن ایه
ای حکم ایدر سن اگر نباتن ایه سنه یه حکم ایدر سن توقعه یه قیاس ایدر جواب اولنه ایدر اعلم
حسته نک اعدا الله سوال اولنه نیج اولور دیو بونیه رمل حرب اولنوب شکل و بیوته نظر اولنه
اگر سکر بنی خانه بیاض و یا عقده او طور دله و یا خود اودن بر بنی خانه دن شکل اجتماع او طور دله اولنه
بائن ایدر خلاص و شفا اولور و معلوم اولور که التبیخ خانه حسته و مرض خانه سیدر و سکر بنی خانه موت خانه
سیدر اگر بوا یکی خانه دن شکل سعد اولور سه با مراده تعا حسته خوش اولور و اگر بوا یکی خانه ترده بخش اولور
و قوتلور و حسته ایچون خوف کور سور موتن ایدر اعلم اگر التبیخ و سکر بنی خانه ترده شکل اجتماع و باین
شکل اولنه ایدر اعلم گفته و جزار نه چنه سنه دلالت ایدر که طالعده انیس او طور دله موت و سیدر
اگر مراده اجتماع و یا عقده و یا طریق اولور سه مرارستانه و فرارها شکر نه دلالت ایدر حسته نک
حسته لکی ندذر دیو سوال اولنه بونیه رمل حرب اولنوب شکل رمل نظر اولنه التبیخ خانه که
حسته و مرض خانه سیدر انک شکل نه شکل را کاکوره جواب اولنه اگر التبیخ خانه دن لیان
اول حسته کل صفادن و یا خود قبضدن و یا خود طعمای حوق بکدن و یا باش اغریسندن و یا خود
جن احبابسندن و یا خود بکدن کشت غیس طوقر اوله اگر التبیخ خانه دن قبض داخل ایه بن حسته کل
حرارتدن و یا خود قبضدن اوله اگر التبیخ خانه دن قبض خارج اوله حسته لکی بویکدن و یا خود
طلاقدن و یا خود قرائق برون تور قش اوله و یا قاسقه و یا سر سده و یا جوندن و یا خود دب
رکین اوله اگر التبیخ خانه دن جماعت اوله اقعه و یا جکر و یا قونج اغریسندن و یا خود جن آفتدن
اوله اگر التبیخ خانه دن فرج اوله بکدن کشت غیس زک و بر و یا اجن آفتدن اوله بکی مکانه
و یا ککده و یا خانه یرده تور قش اوله اگر التبیخ ده بن عقده اوله عشق و هو اسیده معشوق اوله
و یا خود عقصه دن و یا خود سودادن اوله اگر التبیخ خانه دن انیس اوله بن حسته لکی تشوش خاطر دن
و یا سودادن و یا صفت و یا عذن و یا اعضا سس بکدن و یا جکر حرارتدن اوله دلی و
اغری تور و معدن اوله ایدر اعلم اگر التبیخ خانه دن حمزه بن اوله بوغاز اغریسندن و یا
رعدن و یا فلکدن ایدر اعلم اگر التبیخ خانه دن بیاض بن اوله اسهال دن و یا قرین اغریسندن

و یا استخوان و یا او کور کردن و یا حمام صوبیدن اصابت آتش اوله التبی خانه نه لغره خارج نه
اوله قان غلبه شدن و یا کوز اغزلندن و یا جن افتندن که بریده تور قش اوله اء اعلم الکر التبی خانه نه
لغره داخل اولور سه حواله یا نه سستلکندن یا سق شئندن یا عشق سودا سندن اولوق اصمالة
وارا اء اعلم الکر التبی خانه نه عصبه داخل اوله کوز یا شرمندن و یا بورون قانندن و یا جراحت
و یا طاعون و یا عیالجنی و یا خیار جوق چپانندن اولوق اصمالة وارا اء اعلم الکر التبی خانه نه
شکل اوله معده سنده اسنیل محوس اولندر یا خود یا ان اغرطوی و یا خود دهر اغر ایشدن کوز نور
اء اعلم الکر التبی خانه نه طریق پز اوله بتون کوده کس اغر کعدن یا خود سر ساعدن یا خود دهر اترانه
تور قش اوله و جرا نه جن افتندن اصمالة کورینور اء اعلم سوال اولنه که اشو مجله مدفون
عال وارجن دیو سوال اولنه شراطلی رحلی صحیح اوزره رعایت اولنه رق بونته رحل حرب اولونه
بیوت اشکاله نظر اولنه طایع اید در دخی خانه نه بر شکل اتواج اولنه اگر اول مستخرج اولان معده
داخل اولور ایه اول مجله مدفون واردر اء اعلم خصوص مشتری کوبی در دخی خانه نه اولنه
دینه در دیشکر اگر شکل خارج اولور سه بوقدر و اگر کلمار اولور سه اوزره واروب بونک
کبی بر مربج حکیم و دخی هر بخش ایچون شقه نه برکه رحل حرب ایه کن اول دیدیکم طلب ایه کن
الکا کوره عمل اولنه و بو عیال یا دیو دینه در دیشکر اء اعلم حین اقتصاده نو اشکاله فرجه
اولند قده التبی خانه نه نظر اولنه او صحنی خانه نه جنین در دخی خانه نه حاصل اولور
شبحی خانه دن التبی خانه بلیور الکا کوزه رناده مامل اولوب اهتم و وقت اولنه غفلت

اوستیه
 نارنی اشکال بونلور شرقیدر
 ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ
 هوای اشکال بونلور شمالیدر
 ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ
 مایع اشکال بونلور جنوبیدر
 ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ
 ترابره اشکال بونلور غربیدر
 ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

ماری اشکالنه متعلق اولان بونلردر
التون وکوش ویتور و باقر و قلاي و قورشون و زینق و توج و برنج بونلر متعلق
هرنه و اراسه

has

کعبه مبارکه
عین یک قدمی خاندان راجه اراکانه
عین بحال اغارده و یکله شریک
سخت ذات ذی نور سدر حفا
از انجمنه را ابد موفق هم حیا
جهانده ایک اصلا یوق ایدی قیل
محسن ایدی الحق خستک بر اید
بجاده سعادت که اعیان ایدی
زبان زخنده طالعدر که اوله
مقدم جوق پوشدی روشن اول
صوبه بندی حاله بوباک خط
عنا خط مغیر خاطر اولیو حافظ
باز کتین ایدو بکو کتین
سزا غم که تاریخ طیاره
چکدی لوده خنده بیو خط غم

توایح کن بلورن برکت یک کن رنده یار نش کورد مک جگر کبر ایله جان پولا داوغی صین پشاده اس اولدایم
مطالع اولدم روز کار و نظیری کور نش برکت بد زانده یار نش که التمش تاریخده دیار مغربدن بهر تو نالیف
ایمشد رآل عثمان اوغلت مهدی به وصوله جوق تحقیقات ایدوب مهدی حضرت علاقی اولان آل عثمان
سلطان مراد نامه برپا و شاه اولوب یگر بی بی قرنده واقع اولد دیو نصیر ایوب اسه سجان و قتل اعظم
ایکیوز سنه تمام اولوب اوچسوز سنه ابده اسده مهدی عز و ج ایلید دیو خیر اوکشمش حضرت مهنیک خرو شک
علاقه ک بری بودر که اق سرای ایچده بر عظیم ایلیجه ظهور ایلید اوز رنده عظیم قبه بنا و نمش اولد بر ذوق
است بنوبه هاین اسکله ای اوکده بر عالی جامع شریف بنا اولند دیو مهنیک علاء علی ظهورین بنوبه
اوزده یار مشرور بدنه نشه مبارکه روح اسه روح جامه اصداغ اسه آمد کاترب
ملکون عمر قار تپا

ويجب انكار اروا فضة قوتهم بان عليا واصحابه يرجعون الى الدنيا فينتقمون من اعدائهم ويخلصون الارض
قطعا كما علمت جورا وذلك القول به مخالف للنص نعم ان روحانية علي رضي الله عنه من ورا المهدية
في آخر الزمان على ما عليه اهل الحق في ولا يلزم من ذلك محذور قطعي لان الارواح تعين الارواح والاصح
في كل وقت وحال فاعرف هذا روح ابيك تغيب به عينا حق

و منهم من لا تان يا ملجأ جواز ركوب البحر الامن و حول الشمس العقب الى آفالش افانه لا يجوز ركوبه حينئذ
لانهم لا ياتوا الى الهلكة لانه شرع خرب البحر الشيخ الزرقاني قدس سره روحه ابدا
اجيد معناه الى آدم عن الطاعة في الكل الشجرة هو انزل من السماء الى الارض حتى احاطت ذنوبه
بالبقرة كل من اكل من الشجرة سعت في ارض ادم و به فاجزى من الجنة قرشت اى قهر
اعترف بذنوبه فخذ اى مخرج عليه بالمغفرة ضا طفلا اى سلم من القوة بالقرية
ثم اعلم ان سجانه و قفا ركب العقل بلا شهوة في الملائكة و ركب شهوة بلا عقل في البهائم و ركبها
في بني ادم فمن غلب عقله شهوته الحق بالملائكة بل الكل و من غلب شهوته عقله فهو في مرتبة البهائم
بل أسفل صوره المعاد ليدو الامانة على تقارى

الحمد لله
الملك المكنون
الملك المكنون
الملك المكنون

كل عيب على كماله
 ترويه
 شؤسمة شؤسمة دل وجانم صفا لولدي
 كرجا شمسك مردم غدا عین عذاب اولدی
 الوجد بطرب من فی الوجد راض
 والوجد عند وجود الحق مفقود
 قد كان بطربین وجدی فاذا لم یکن
 روضة الوجد من الوجد مفقود

راحه و جده خوش طرب
 و جبین مادی فیور اولی کیم
 حشر کیم طرب و جده اس خوش
 کور و بن و جده کی موجودی فراموش
 و از استغش و مال غشیه
 لعل خیا لا فک غش خیا
 و اردر خیا یار که بر عالم کیم
 و یوانه و بر خلق و بر تو کیم
 و از استغش و مال غشیه

سرکارم جناب اید صاحب
از سبک خواب اید صاحب
از خواب آخوم کوز
عینہ خراب اید صاحب
چو دم ساقی اید صاحب
خامس خراب اید صاحب

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم



نقطة الاستعارة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين

نقطة الاستعارة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين وحده اقول ان في جملة
والصلاة على خير البرية اعتراف بشأوه الوادعاطفة ومورده عطف هذه الجملة على الجملة البتة
وحاصل العطف الاجابة الشبهة وتقرره هكذا لا يجوز ان هذه العطف عطف الالف على الجاء
وعطف الالف على الجاء لا يجوز في هذه العطف لا يجوز وهذه الصور تتحد على الدعوى الاربع
الضمنية احدى كون الواو عاطفة وتمايزها كون الجملة انشائية وثالثها كون هذه الجملة معطوفة على الجملة
الابتدائية ورابعها كون جملة الجاء اخبارية والكبرى تتحد على الدعوى الضمنية الواحدة وهو هذا العطف
عطف الالف انشائية على الاخبارية لا يجوز واما الرابع عن هذا الاعتراض في الصور فيمنع احدى الدعوى الضمنية
الاربعة على الترتيب السابق وتقرره هكذا لان كون الواو عاطفة لم لا يجوز ان يكون استئنافية ولم لا
يجوز ان يكون الواو اعتراضية وتوسيع كون الواو عاطفة فلام كون الجملة الصلوة لفظا ومعنى ولم لا
يجوز ان يكون جملة الصلوة انشائية لفظا ومعنى فلام كون هذه الجملة معطوفة على الجملة البتة ولم لا
يجوز ان يكون هذه معطوفة على قضية بسم الله الرحمن الرحيم وهو جملة انشائية ولو سلم انها معطوفة على قضية
الجملة فلام كون الجملة اخبارية لفظا ومعنى لم لا يجوز ان يكون جملة الجاء انشائية او مقصود الجاء انشائية
محددة لا الاخبار عن الجملة ومعنى لو سلم ان جملة الجاء اخبارية لفظا ومعنى فلام كون هذا العطف عطف الالف
على الجاء لا يجوز لم لا يجوز ان يكون هذا العطف عطف القضية على القضية اعلم ان الالف كبرى على ثلث معاني
احدها بمعنى الخبر والذات وتمايزها بمعنى الاتباع وثالثها بمعنى اهل البيت واعلم ان الالف تسمى الالف
فسميها بلفظ الاستعارة والبراهم مجرد وهذا اللفظ مجرد وفيه قيس استثنائي تقرره هكذا كما كان الالف
محمولا على اللفظ الاتباع لا يلزم على المصنف في حق الصحابة الالف لكون المقدم حق والتاخر شبهة وفي لفظ اما بعد
اقول ثلث فقال بعضهم موضوع للمكان وقال بعضهم هو موضوع للزمان وقال بعضهم هو مشترك بين المكان
والزمان والاول اصح وفيه استعارة معرفة اصلية حقيقية تقرره هكذا بالتركيب زمان برقطعة مكان
برقطعة زمانية او لاني نه ده جريت ظرفية زمان برقطعة مكان زمان برقطعة جسدان ادعا اوله
مكان زمان برقطعة زمانية موضوع اوله لاني بعد لفظ زمان برقطعة زمانية يكون استعارة اوله زمان مكان زمان برقطعة

نقطة الاستعارة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين

موضوع اوله

موضوع اوله لاني بعد لفظ زمان زمان برقطعة زمانية مراد اوله في استعارة اصلية معروفة
تحتية اوله في قوله فان معنى الاستعارات فيه تعرض وتقرره هكذا هذه الفاء تدل على التعقيب
المعنى للبعدية ويتحقق فيه معنى البعدية ويتحقق فيه الاستعارة كما لم لا يجوز ان يكون الاول مجازا والالف
تخصيلا ولم لا يجوز ان يكون ان في قوله الاول والجواب الاخر يمكن فاقبل وفيه افتام الاتحاد الا ان
وهو افتام الجنس الى الجنس واما افتام النوع الى النوع واما افتام الشخص الى الشخص في هذه الالف
الثلاث احتمالات تسع وهو حاصل ضرب الثلاث في الثلاثة وهي مبنية ومعرفة وعلم الاصول فادفع بها
المعنى ان في افتام النوع الى النوع قول شاذ ولا يخفى المعنى ان في افتام النوع الى النوع قول
لا يخفى ان المعنى لفظ الاستعارة للاستعارات نقض اجابة شبيهة على كلام المصنف رحمه الله وتقرره
هكذا كما كان لفظ الاستعارة لفظا مفردا مشتركا بين المعنى انشائية فلام وجه جميع الاستعارات لانه كلما كان
لفظ الاستعارة لفظا مفردا مشتركا بين المعنى انشائية كانت المعنى لفظ الاستعارة للاستعارات وكلها
كانت المعنى لفظ الاستعارة فلام وجه جميع الاستعارات شاذ كلما كان لفظ الاستعارة لفظا مفردا مشتركا
بين المعنى انشائية فلام وجه جميع الاستعارات لكن المقدم حق والتاخر شبهة وتقرره بطريق اخر هكذا لفظ الاستعارة
لفظ مفرد مشترك بين المعنى انشائية وكل لفظ مفرد مشترك بين المعنى انشائية فلام وجه جميع الاستعارات
لا تعدد في ذلك كما كان لفظ الاستعارة لا تعدد فيه فلام وجه جميع الاستعارات لكن المقدم حق والتاخر شبهة
بطريق التزويد هكذا ان قلت لفظ الاستعارات لفظ مفرد مشترك بين المعنى انشائية مطلقا او باعتبار
لفظ ذات الاستعارة او باعتبار المعنى المختلفة للاستعارة فان قلت لفظ الاستعارة لفظ مفرد مشترك
بين المعنى انشائية مطلقا سلم صوابك وان قلت باعتبار لفظ ذات الاستعارة فلام وجه جميع الاستعارات
المعنى المختلفة فلام كونها لم لا يجوز ان يكون القيد بالنسبة الى المعنى المختلفة قول شاذ وان لم يكن للاستعارة
بالكيفية اقم وان لم يتحقق القيد بالنسبة للاستعارة بالمكانية اعتراض على قول المصنف وهو ما يتعلق بها فتدبر
ارجاع غير لها الى المعنى ومورده قول المصنف وما يتعلق بها وحصله النقض الاجابة الشبهة وتقرره هكذا
هذا الكلام مردود لان هذا الكلام يقتضي ان يكون لكل معنى اقم وقرائن وهو خلاف الواقع وكل كلام
يقتضي ان يكون لكل معنى اقم وقرائن وهو خلاف الواقع فلو سلم هذا الكلام مردودا لوجه معلوم
عن المصنف في حق الالف على وجه لفظي بكتب المتقدمة في استعارة اصلية وتبعية وتقرره هكذا بكتب
لفظ ناطقة تشبه اوله في اصاله وافادة معناه دلالات بكتب لفظي ناطقين جسدان ادعا
اوله في كان لفظي ناطقين دلالات بكتب معناه ان يكون استعارة اوله في كان لفظي ناطقين دلالات

نقطة الاستعارة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين

موضوع اوله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ولست بنظر اهل الجانب الغني
اذ كانت العلية في جانب
والله اعلم بالصواب
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله الطيبين الطاهرين
سليماً

دلائل مفاسد قصد و اراده اولدى استقاره مصرعه اصلية اولدى بوستقاره به تبعا لنظم قصد و اراده
نظم مشتق قلدى نطق ذكر اولدى دل مفاسد قصد و اراده اولدى استقاره تبعية اولدى قوله فادرت ذكر
اه تفريع لما قبله وفيه نفس اشتغال بتقريره هكذا كل ما ذكرت معناه الاستقارات وما يتعلق بها في الكتب
عسيرة الضبط فادرت ذكرها مضبوطة بكتب المتقدم حق والى في شدة و ردة الى العتق الاقتران هكذا ارادة
ذكرها بجملة مضبوطة لا ادرم ذكرها في الكتب بضميمة عسيرة الضبط و ما يكون لا ادرم ذكرها في الكتب بضميمة عسيرة
فهو مشتق من نطق ارادة ذكرها بجملة مضبوطة لتحقق قوله فادرت ذكرها بجملة مضبوطة
على وجه نطق به كتب المتقدمين و دل عليه بزم الحاشية فاضطرت فواء لكن المتقدم و ان في شدة و ردة استقاره
اصلية و تبعية و تقريره هكذا ترتيب مسائل نظم الآلة به تشبيه اولدى كان نظم ذكر اولدى ترتيب مسائل في
قصد و اراده اولدى استقاره مصرعه اصلية اولدى بوستقاره به تبعا لنظم قصد و اراده نطق مشتق قلدى
نطق ذكر اولدى رتب مفاسد قصد و اراده اولدى استقاره تبعية اولدى قوله فواء فواء فواء فواء فواء
اصلية مشتق و تقريره هكذا مسائل استقارات فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء
مفهوم ايون استقاره اولدى فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء فواء
اصلية و تبعية اولدى و اعلم انه لا بد في النظم من ثلث عبارات لان النظم انما ان يكون بالنسبة الى
المشكوك و اما ان يكون بالنسبة الى العبارة و اما ان يكون بالنسبة الى الالام و كلما كان بالنسبة الى المشكوك
اظهارا لمهارة في علمه يعني ادى المشكوك مراده بطريق شتى و كلما كان بالنسبة الى العبارة فهو توطئة للاسئلة
و كلما كان بالنسبة الى الالام فهو توطئة القلوب و هذا الكلام متعلق بقوله و دل عليه بزم الحاشية فاضطرت فواء
مهم الخطيب الرشتي و من تبعه و هو السيد الشريف و سعد الدين التفتازاني و غيرهما قوله لتحقيق المعنى الاستقارات
واقف بها و قرأها فيه اعتراض مشا و هذا القول و مراده تعليل الالام و حاصله النقص الالام
و تقريره هكذا هذا التعليل توارد العتقين المستقلين على المعنول الواحد الشخص فاسد نتيجه هذا التعليل
فاسد و تقرير الجواب بمنع الكبرى هكذا سلم صوابك لكن لا ادرم ان توارد العتقين المستقلين على المعنول
الواحد الشخص فاسد مطلقا انما يكون كذلك و لو كان العتقان عتقين فاعليتين و هو ممنوع لان العتق
الاولى عتق فاعلية و العتق الثانية عتق غائية و اعلم ان التحقيق يجري على معينين احد هما اثبات الشئ على
الحق و هو هنا المعنى ان في قول الشئ ان كان ادعى اه فيه تطبيق الى الاصول فاذا طبقنا الى الاصول
فناشئة به الالام و عبارته يدل على الجواب و تقريره هكذا الترتيب لا ادرم ذكره ههنا و لا ادرم
ذكره فلا يجوز تركه ههنا نتيجه الترتيب لا يجوز تركه ههنا كيف و الحال ان المصنف قصد التغليب و ليعتد

ان الالام



ان الالام به دون الالام بما ذكره قول الشرح و بعد اخذاه محارضة لما قبله و تقريره هكذا
الشرح داخله تحقيق اقام الاستقارة و ما يكون داخله تحقيق اقام الاستقارة فاما للاحاطة اليه
نتيجه الترتيب للاحاطة اليه قوله يا باه ذكر القرائن اه اشارة الى النقص بطريق جريان الدليل الى اقام
و القرائن في كل تصور و تقريره قوله في شدة و ردة استقاره مصرعه و تقريره هكذا ابواب رساله
عقوده تشبيه اولدى نده فواي شمس استماله ابواب رساله عقوده و جسدن ادعاء اولدى عقوده و نطق
اجواب رساله مفهوم ايون استقاره اولدى عقوده و نطق ذكر اولدى ابواب رساله مفاسد قصد و اراده
اولدى استقاره مصرعه اصلية اولدى قوله العقد الاول اي ابواب الاول فغنية استقاره مصرعه اصلية
تحقيقية و تقريره هكذا رساله دن باب اول عقوده تشبيه اولدى نده فواي شمس استماله رساله دن
باب اول عقوده و جسدن ادعاء اولدى عقوده و نطق ايون استقاره اولدى عقوده و نطق ذكر
اولدى باب اول مفاسد قصد و اراده اولدى استقاره مصرعه تحقيقية اولدى قوله في شدة و ردة استقاره
اي في انواع المجاز فغنية استقاره تبعية و تقريره هكذا شمول عموم مطلق شمول طرفية مطلقه به تشبيه
اولدى نده احاطة افراد مطلقه شمول عموم مطلق شمول طرفية مطلق شمول عموم مطلق ادعاء اولدى
كانه شمول طرفية مطلق نطق ذكر اولدى شمول عموم مطلق مفاسد قصد و اراده اولدى استقاره تحقيقية
اولوب بوستقاره به تبعا شمول عموم جزئية شمول عموم طرفية جزئية به تشبيه اولدى نده احاطة
جزئية ده شمول عموم جزئية شمول طرفية جزئية شمول عموم جزئية شمول طرفية جزئية به تشبيه
اولان في نطق شمول عموم جزئية مفهوم ايون استقاره اولدى شمول طرفية جزئية به تشبيه اولدى
في نطق ذكر اولدى شمول عموم جزئية مفاسد قصد و اراده اولدى استقاره تبعية اولدى قوله وفيه شدة
فواء اي شدة مسائل فغنية استقاره مصرعه تحقيقية و تقريره هكذا مسائل فواء تشبيه اولدى
نده مقبولية و مرغوبية مسائل فواء جسدن ادعاء اولدى مسائل مفاسد قصد و اراده اولدى
استقاره مصرعه تحقيقية اولدى القوية الاولى المسئلة الاولى فغنية استقاره مصرعه تحقيقية و تقريره
هكذا مسئلة فريدة به تشبيه اولدى نده مقبولية و مرغوبية مسئلة فريدة جسدن ادعاء اولدى
فريدة مسئلة مفهوم ايون استقاره اولدى فريدة ذكر اولدى مسئلة مفاسد قصد و اراده اولدى
استقاره مصرعه اصلية و تحقيقية اولدى قول الشرح قيد المحوف بالمعز قياسي هكذا المحوف قيد
بالمعز لان المحوف لولم يقيد بالمعز لما كان التعريف مختصا بسم استعمال اللفظ الغير الظاهر الالام
على المعنى الحق لانه لا ينفك قيد بالمعز قول الشرح لا داخل الصلوة اه هذا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بطریق السردید

والله اعلم
بما في صدوركم
من عباد الله
الذين هم
على ما هم عليه
من عباد الله
الذين هم
على ما هم عليه

96

۱۴۰۰
روزگار و دنیا و آخرت و آخرت و آخرت

۱۴۰۰
روزگار و دنیا و آخرت و آخرت و آخرت

ش

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

قول الله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له
ان لا يوجد استعارة مطلقة لكن لازم بطء المعلوم قوله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له
الملازمة كنهية والحال ان قرينة الاستعارة لا تعبر عن بطلان المستعار له والمستعار منه قوله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له
يعبر عن ان لا يوجد استعارة حقيقة في كل الاشياء وتقرر بان هذه القرينة الاستعارة ما به يعبر عن شبهة مستعار له
والشبهة مستعار منه ولا شريك له في الملازمة ما به يعبر عن شبهة مستعار له والمستعار منه قوله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له
ليست بملازمة وعكس الاشياء من الملازمة بقريته الاستعارة قوله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له
اي لو لم يقيد هذا الملازم بقيد ما سوى القرينة المعينة ودخل القرينة المعينة في الملازم لم يكن لا يوجد استعارة
مطلقة قوله رابست استعارة مستعارة مطلقة وقبرها بكذا رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
فما نده قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
استعار اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
هذه لم تعبر عن بطلان الملازمة والمستعار منه وكل ما لم يعبر عن بطلان الملازمة والمستعار منه قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
فهو مطلق في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
بكذا رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
ادعا اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
ذكر اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
وكل ما قرن بطلاء المستعار منه فهو شجاعة في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
بالشبه به وما يشبه له ما يشبه به فهو عين المشبه به عين المشبه به قوله رابست استعارة
شأنك السلام في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
حيوان معترس تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
استعاره اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
هذه الاستعارة قرنت بطلاء المستعار له فهو شجاعة في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
لان هذه الاستعارة اما ان لا تعبر عن بطلان الملازمة والمستعار منه واما ان لا تعبر عن بطلان الملازمة والمستعار منه قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
واما ان تعبر عن بطلان الملازمة والمستعار له والاولى مطلقة واثانية مرشحة واثانية مرشحة في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
مطلقة واما مرشحة واما مرشحة قوله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له قوله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له قوله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له
تداخل الاقلام وكل تعميم فيه تداخل الاقلام فهو فاسد في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة

بكذا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بكذا هذا التعميم فيه تداخل الاقلام لانه لا يوجد قول الله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له
اطفاه لم تعبر عن بطلان الملازمة والمستعار منه وهذا التعميم فيه تداخل الاقلام لانه لا يوجد قول الله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له
بمنع الكبرى بعد تعميم الصلوات اي لا يمكن كل تعميم فيه تداخل الاقلام فهو فاسد في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
اعتبار قوله والترشيح المانع في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
والشبه به بالدليل وكل ما هو مشتمل هو اثبات اتحاد المشبه والمشبّه به فهو اطلاق والتجريد لان الترشيح مشتمل على اثبات اتحاد المشبه
الترشيح المانع من الاطلاق والتجريد دليل الصلوات بكذا المشبه مع المشبه به ادعاء لان المشبه ثابت لما
يختص المشبه به ادعاء وما يشبه له ما يختص المشبه به ادعاء فهو مشتمل على المشبه به ادعاء فليدفع المانع بطريق
الترديد على هذا التقدير قوله و الاطلاق المانع من التجريد في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
الاطلاق بقوله في اتحاد المشبه والمشبّه به على حاله بخلاف التجريد وما يقضي في اتحاد المشبه والمشبّه به على حاله كجاء
التجريد فهو اطلاق المانع من التجريد في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
استعارة معرّفة وقبرها بكذا استعارة خاصة دره عيشة تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
واعلموا بكسب اسم الاستعارة فيها بكذا استعارة تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
جبل تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
واراده اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
اعتصام بالجبل تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
اعتصام بالجبل ذكر اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
مهموم الجبل تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
اعتمد واعلم ان قوله المصير في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
احد ما يمنع الاطلاق وثانيها يمنع التقييد وثالثها يمنع الطرف ورابعها يمنع التعليل وخامسها يمنع التحليل
فقط قوله الفريدة السابعة في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
المجاز المعرّف في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
كالخود في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
التعريف الاجمال الشبهين وتقرره بكذا هذا التعريف فاسد لان هذا التعريف اعم من المعروف وكل ما هو اعم
من المعروف فاسد فكذا هذا اما الكبرى في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة قوله رجل شجاع اسمه تشبه اوله في نده شجاعة
المعروف لان التعريف صادق على قوله تعالى واعلموا ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وقوله تعالى لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

مکمل

اگر تم از ادا کا یہ قدر تسلیم
دے کہ اگرچہ جانی بچائی نہ آتا

مركبة وتفسيرها هكذا: دنياءه كافر لك عذابه استحقا فكري كافر لك اخرته ناره دخولته تشبه
اولدني نه ده تحقق وقومعه دنياءه كافر لك عذابه استحقا فكري نيه كافر لك اخرته ناره دخولته
جسندن ادعا اولدني كافر لك اخرته ناره دخولته موضوع اولان لفظ دنياءه كافر لك عذابه استحقا
مفهوم ايكون استعاره اولدني بواستعاره دنياءه طلي و ترك اولدني تشبه بهر دال اولان لفظ ذكر اولدني
نه كندني مفاسي قصد و اراده اولدني على مذهب السلف و قوله تعالى اخذت بنفذه من في النار استعاره
اصلية و بتفسيرها هكذا كافر لري دنياءه دعوتيه بنيتك اجتهاد و اهتمامي انقاد من في النار تشبه
اولدني نه ده نجاته سبب اولدني دنياءه دعوتيه بنيتك اجتهاد و اهتمامي انقاد من في النار جسندن
ادعا اولدني انقاد من في النار كافر لري دنياءه دعوتيه بنيتك اجتهاد و اهتمامي مفهوم ايكون استعاره
اولدني لان انقاد من في النار ذكر اولدني كافر لري دنياءه دعوتيه بنيتك اجتهاد و اهتمامي مفاسي قصد
و اراده اولدني بواستعاره يه تبع كافر لري دنياءه دعوتيه بنيتك اجتهاد و اهتمامي ايكون استعاره اولدني
انقاد من في النار دن تنفذ من في النار فعلي متحقق قلندي تنفذ ذكر اولدني تجسده مفاسي قصد و اراده
الاستعاره في قوله انبت الربيع البقل هكذا علبس غير فاعلي تبليس فاعليه به تشبيه اولدني نه قوله
حصوله ووقوف عليه اولدني علبس غير فاعلي تبليس فاعليه جسندن ادعا اولدني علبس فاعليه موضوع
اولان لفظ علبس غير فاعلي مفهوم ايكون استعاره اولدني بواستعاره دنياءه طلي و ترك اولدني تشبه
بهر دال اولان لفظ ذكر اولدني مفاسي قصد و اراده اولدني و قرينه هذه الاستعاره حمد و ربه
الكلام من الموحدة فيه استعاره تمثيلية على مذهب الجمهور و بتفسيرها هكذا انبت لك ربيع اسنا دندن
منزوع اولان ايست انبتك اللهم اسنا دندن منزع اولان ايست تشبيه اولدني نه ده سبب فعلي كماله
هيئت اوله ايست ثمانية جسندن ادعا اولدني ايست ثمانية به موضوع اولان لفظ ايست مفهوم ايكون
استعاره اولدني بواستعاره دنياءه طلي و ترك اولدني تشبه بهر دال اولان لفظ ذكر اولدني نه كندني
مفاسي قصد و اراده اولدني قوله انه اراك تقدم رجلا و توخر اخي فنيه استعاره تمثيلية بتفسيرها هكذا
اشخاصدن بر شخصك امر لرندن بر امده اقدام و احجا مدن منزع اولان تردد بر شخصك اما غني
ايلا و اطوب كير و حكمه مدن منزع اولان ايست تشبيه اولدني نه ده امر ك تفقيس احوي اولدني نه كندني
هيئت اوله مفاسي اراده اولدني قوله الش ولا يذهب عليك آه حيتيه هكذا مفهوم الحجة لا يمكن الحكم عليه
لا يمح في التشبيه الذي هو مبني الاستعاره يمح مفهوم الحجة لا يمح في التشبيه الذي مبني الاستعاره و لا يمح في
التشبيه الذي هو مبني الاستعاره لا يمح في الاستعاره يمح مفهوم الحجة لا يمح في الاستعاره و لا يمح في

این خدای
 این تامل الیه که هر کس و آنجا
 و ما شربا و ما و کفر هم
 علی بغیة فی قلب من ضائع
 ایس اینها فی قلبه لا هم
 شراب لعل ولیکن اگر چه
 ولیکن از این ضایع اندام
 اینها فی عزم هواده و دلش
 و خاک صوندی بر جوده و نور خاتم
 جز در سوزنا فقط
 من ذا الذی ناسا فقط
 و من الطینی فقط
 شراب هم و این عالمده
 اسات المذکر و این عالمده
 و حکیم اولی و این عالمده
 محمد الهادی الذی
 علیه این بیط
 محمد عبید الله الذی
 که این بیط و این عالمده

محمد عبید اللہ بن عبد اللہ
ابو ابراہیم بن عبد اللہ بن عبد اللہ

الاستعارة لا يقع فيه الاستعارة بحسب المفهوم لكن المقدم حتى وانما في قوله اثبت الضمير بان يقال هكذا
 مفهوم المجاز لا يمكن الحكم عليه لان المفهوم فيه نسبة غير متعقبة وما فيه نسبة غير متعقبة فلا يمكن الحكم عليه حتى
 مفهوم المجاز لا يمكن عليه اثبت الكبري بان يقال هكذا وما لا يمكن الحكم لا يقع فيه التشبيه الذي هو معنى الاستعارة
 لا يمكن ان كان التشبيه مستديا يكون المشبه به ملحوظا عليه لوجه التشبيه فيما لا يمكن الحكم لا يقع فيه التشبيه الذي
 هو معنى الاستعارة لكن المقدم حتى وانما في قوله العقدان في اي الباب انما في نسبة استعارة حقيقة فغيره
 هكذا رساله من مفهوم باب مفهوم عقد تشبيه اولي من انه فاعل استعارة مفهوم باب مفهوم عقد تشبيه
 ادعا اولي في قوله تحقيق معنى الاستعارة بالكتابة قرينة هذه الاستعارة المحصورة الحقيقة وفيه في قوله
 هكذا معنى الاستعارة بالكتابة تصور شخص وما هو تصور شخص فلا يمكن الاستدلال عليه ينتج معنى الاستعارة
 بالكتابة لا يمكن الاستدلال عليه وكما كان معنى الاستعارة بالكتابة لا يمكن الاستدلال عليه ثبت ان التحقيق معنى
 الاول هو ان المقدم حتى وانما في قوله تحقيق معنى الاستعارة بالكتابة قرينة استعارة اصلية وبتعبير
 وتفسير هكذا شمول مطلق ظرفية مطلق تشبيه اولي من انه احاطه شمول مطلق ظرفية مطلق
 حسنة ادعا اولي من ان ظرفية مطلق شمول مفهوم ان يكون استعارة اولي من ان ظرفية مطلق
 لفظي ذكر اولي من شمول مطلق معنى قصد واراده اولي من استعارة اصلية اولي من استعارة به تبعا لشمول
 ظرفية ظرفية تشبيه اولي من انه احاطه بقرينة شمول ظرفية ظرفية ظرفية حسنة ادعا اولي
 ظرفية ظرفية ان اولي لفظي ذكر اولي من شمول ظرفية معنى قصد واراده اولي من قول الشئ ان الكلمات تقوم
 لانه في قوله هكذا الكلمات لا بد للاتفاق من فاعل مستد كما ان الفاعل يقول الكلمات تقوم بدل قوله
 كلمة تقوم لكن المقدم حتى وانما في قوله اثبت حقيقة المقدم بان يقال هكذا الاتفاق هو الاجتماع وصفة الاحور
 المتعددة لا الامر الواحد حتى الاتفاق معنى الامر المتعددة لا الامر الواحد وكما كان الاتفاق معنى الامر
 المتعددة لا الامر الواحد كما ان الفاعل يقول الكلمات تقوم بدل قوله كلمة تقوم الكلمات تقوم لكن المقدم حتى وانما في قوله
 قول الشئ لا مذكوره آه في حين هكذا اريد في قوله زيد كان قد ذكر في نظم التشبيه شيئا وما ذكر في نظم الكلام
 التشبيه شيئا فهو شبه حقيقة ينتج زيد زيد كالاستعارة حقيقة قول الشئ فانه المشبه في الظاهر المنية آه
 هكذا المنية في الظاهر المنية لم يذكر في نظم الكلام التشبيه شيئا وما لم يذكر في نظم الكلام التشبيه حقيقة
 ينتج المنية لم يكن شيئا حقيقة قول الشئ لا يشتمل على شئ يتفقون على انه الاية اثبت انما انقضى الامور
 في الظاهر المنية وتقريرا هكذا في الشرط غير شاعل شئ يتفقون على انه فهو مختلف عن شرطه فهو
 قول الشئ الا ان يختلف بما ارجوه جوابه بمنع الضمير شاعل قول الشئ في شمول الاستعارة بالكتابة على ما يجب

او صد اولی که
تا جیش است استلام
سایه محو است ناکام
چون سایه ز است یافتد
پیش نیست خود اندر اصل سایه
چو یک وجود و وجود نیست
همیش نهادن از خود نیست
هم نیست و یک است
نزدیک حکیم نیست و حق
استی که حق حرام دارد
او نیست و یک نام دارد
بر نقش صورت قنداقش
کس نیست در این خوشی
خود گفت حقیقت او را شنید
وان روی که خود نمود و خود دید
پس یاد یکنه است و است
وجود حقیقی سوی است
رابعی
او صد اولی که اولی که
عزیزیک راه میری مثل که
در دنیای دولت و وفای کردی
پنجاه و چهل دهنی حکم کردی

الساكني نظر اشارة الى النقص الاجمالي وتقرره هكذا هذا الشرط غير شامل للاستعارة المكنية على مذهب
الساكني وما هو غير شامل عليها على مذهب الساكني فهو مختلف عن شروط ما هو مختلف عن شروط فهو فاسد
هذا الشرط واجب بمنع الصغرى ايضا لان ان هذا الشرط غير شامل للاستعارة المكنية على مذهب الساكني انما
يكون كذلك لو لم يكن الدلالة في قوله دل عليه اعم ان يكون بالذات او بالواسطة وهو قول الشارح وذلك في
شمول الاستعارة بالكتابة على مذهب الخيارات اشارة الى النقص الاجمالي وتقرره هكذا هذا الشرط غير شامل للاستعارة
المكنية على مذهب الخيارات فهو مختلف عنه وما هو كذلك فهو فاسد ينتج هذا الشرط فاسد واجب بمنع الصغرى ايضا
اولا لان ان هذا الشرط غير شامل للاستعارة المكنية على مذهب الخيارات فهو مختلف عنه وما هو كذلك فهو فاسد
ينتج هذا الشرط فاسد واجب بمنع الصغرى ايضا اولا لان ان هذا الشرط غير شامل للاستعارة المكنية على مذهب
الخيارات انما يكون كذلك لو لم يكن الدلالة في قوله دل عليه اعم ان يكون بالكتابة او بالالزام وهو قول
على انه اذا شبه امره فيه في شئ اشتد وتقرره هكذا كلما شبه امره بما هو من نوعه من اركاء التشبيه سواء تشبه
دل عليه بذكر ما يخص التشبيه به كان فيه استعارة بالكتابة ينتج فصل موقوف عند ما كان فيه استعارة بالكتابة قوله
الفردية الاولى اي سببه الاول في استعارة حقيقة وتقرره هكذا مفهوم سببه دره ثمانية تشبيه اولي نزهة بقرينة
ومع غيبته مفهوم سببه دره ثمانية حسدن ادعا اولدي تشبيه بهر وال اولان فردية لفظي مفهوم سببه الحزن استعارة
اولدي لفظي فردية ذكر اولدي سببه محض قصد واردة اولدي استعارة معصية حقيقة اولدي قوله مذهب السلف
ففيه استعارة معصية حقيقة وتقرره هكذا علما وصحة عن ابا و واجد تشبيه اولدي نزهة بجمع استعارة علما
صحة عن ابا و واجد حسدن ادعا اولدي تشبيه بهر وال اولان سلف لفظي ذكر اولدي استعارة معصية حقيقة
اولدي الاستعارة المكنية على مذهب السلف في قوله اظفار المية هكذا دهنه مفهوم فيه مفهوم سببه تشبيه اولدي
نزهة اهلا كده مفهوم فيه مفهوم سببه حسدن ادعا اولدي دهنه سببه مفهوم في يكون استعارة اولدي
هو استعارة دهنه لفظي وقوله اولدي استعارة مكنية الاستعارة بالكتابة على مذهب الخطيب هكذا مفهوم فيه
سببه تشبيه اولدي نزهة اهلا كده مفهوم وعالم ايلجا اهل بيني فرق انما مودة مفهوم فيه مفهوم سببه حسدن
ادعا اولدي بوشيه و هو ادعا استعارة مكنية حقيقة وقوله و هو وجه تشبيه اة مكنية السلف ايل لفظ
مستعمل في غير ما نزل له لفظا وما هو لفظ مستعمل في نفس مود اليه بذكر لازم قوله الفردية ان فيه فيه استعارة حقيقة
معصية وتقرره هكذا معصية الاستعارة في قوله اظفار المية تشبه لفظان على مذهب الساكني فففيه استعارة
تقرره هكذا دهنه مفهوم فيه مفهوم سببه تشبيه اولدي نزهة اهلا كده مفهوم فيه مفهوم سببه حسدن
ادعا اولدي لفظي سببه مفهوم في يكون استعارة اولدي تشبيه اولان مية ذكر اولدي حقيقة كندی

۸۷
اوداد کی گمان
رباعی
چون بنی زینت استی خدای
ان اشیا در خوشی خدای
مگر آنکه بنی حق پرستی خدای
حقا که سر زینت پرستی خدای
رباعی
سرا حقیقت جنتی مال
نیز بدر با خشنی مال
ما خون کنی دید و دل نجیب
هرگز نبند گشت از فال تجلی
رباعی
داتم زوران خود پر زحمت
و چشمه لطف احیایم قدرت
علت زاهد با آقا مدد و فن
علت بکار گمانیک آوا حکمت
رباعی
با زینتم زانچه لغتیم سخن
در سخن معنی و در معنی سخن
رباعی
از کلام ای بیکون بوقدر
چونکه سوزم معنی و معناه سوز
تعب سوزی اود دم خداوند سوز
که باقی سوز معنی و معناه سوز

الاصقفة امانا بول توغنيا يتقدار
الايمان علقه القلب بفن ما تولدت القلوب اليه من الفاني والمضمر
سوا من اضر او اوجع خلق جازية وبما حصل جوهره من
الكل وكل

ز	۷	د	ک	ط	بشرقت
	۱۴	۲۰	۳۹		
وگا	کج	جانپ	ایشان		
	۶۸	۷۱			
چ	۵	۱۵	کج		
	۵	۱۴	۲۰		
ب	ی	یز که	توسیرت خان		
	۱۵	۱۷	۲۵		

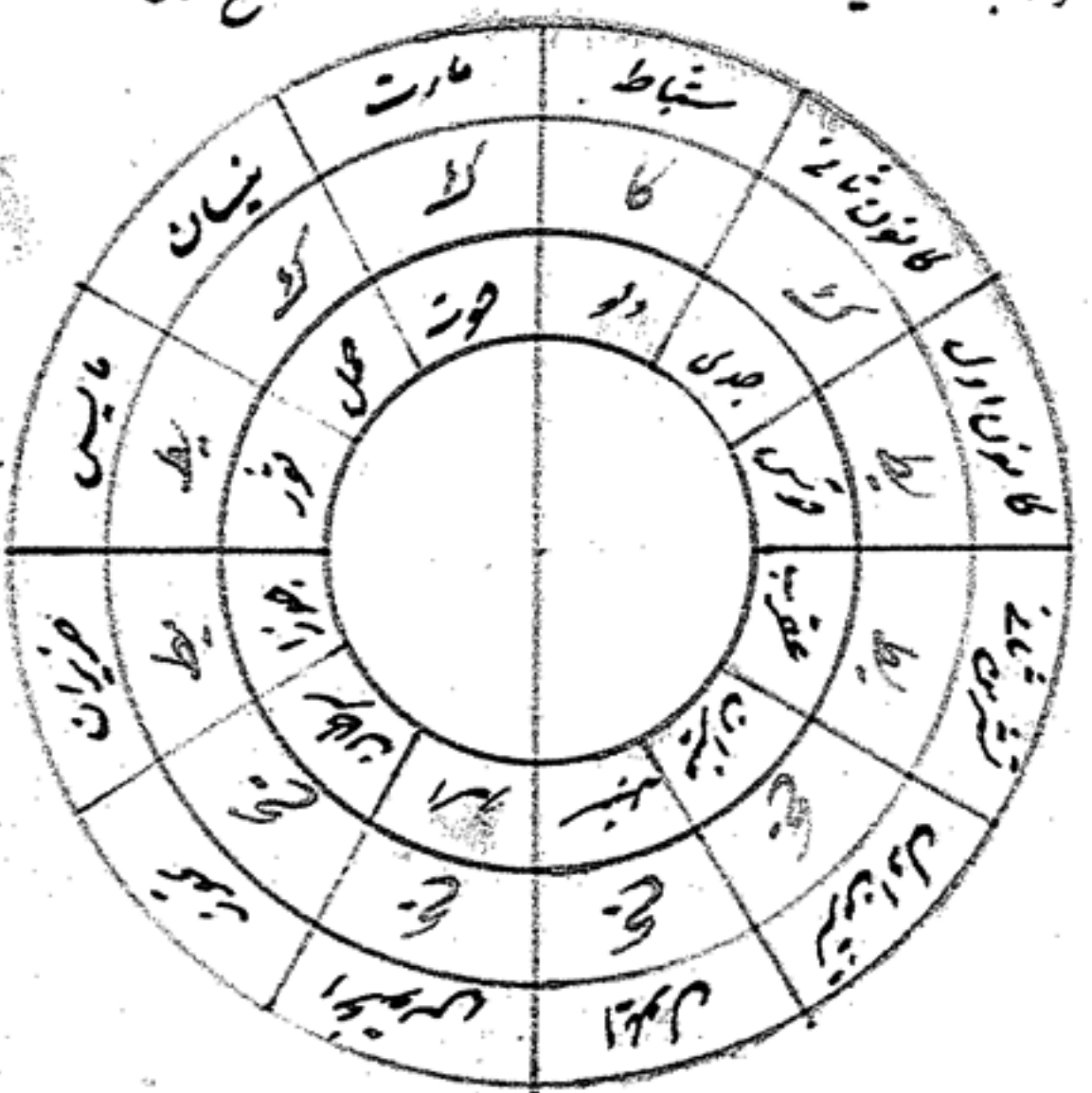
[illegible]

ل شمال اند
رکن باید دان
کوه جنوب

[illegible]

ل شمال اند
رکن باید دان
کوه جنوب

موجز حق دائره اظه درجه شمسى بلكه قاعده بود كه شهرور و ميدون ايجده اولو و غلك
آي بيلوب اول ايلك قاج كوئى كجوى ايبه تختزه كه عددى اوزرينه زياده ايد سن مجموع تختزه
اولان بر جك عدد اول و نوزدن اقل اولور ايبه اكر اوتوزدن اكثر اولور سه زياده دى نابعديه
نقل ايد قسقى برجه تصادف ايد رسه اول بر جك عدد ايد
ان صح قوليكما قلت بخاسر
وان صح قولى فالحرف ر عليكما
قال المبحر والحقم كلاهما
لا خير الا هب قلت ايها



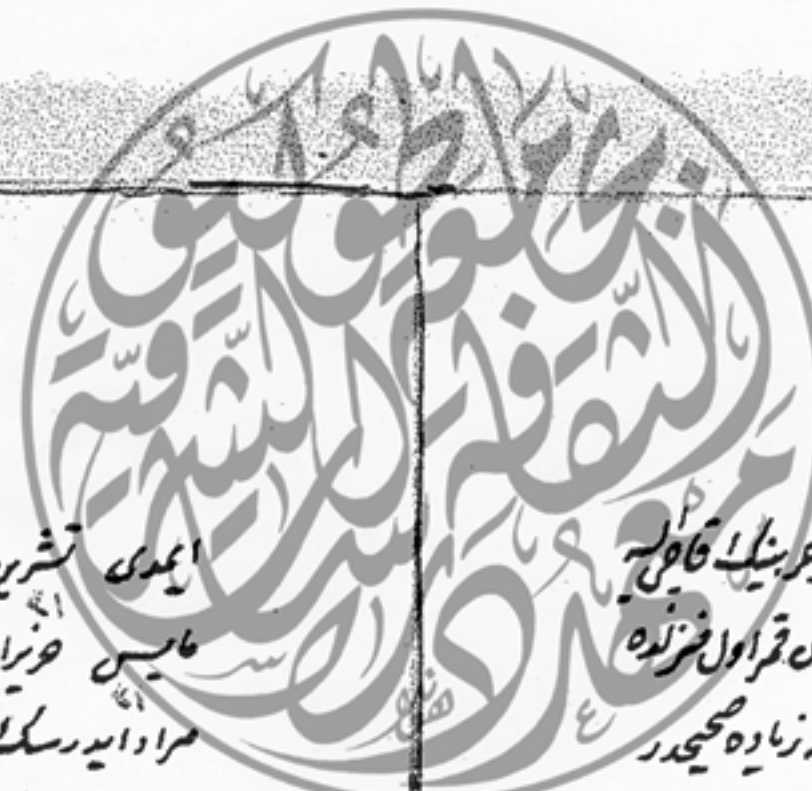
۱۰۳

دو غدا
موی تحفه
نابعدیه
در کار و ده
فیاسر
علیکما

تیا کو صفت باغی دورک نامخلکه
این فرا کید اعظم اسم او شیرینا خوشه
شاید که ساله شایق میکنند
در قضا یا بادران حق میکنند

عدد دوری بنوبله تمام اندی تماشایی
ولایت دوری زار اولور شرکی دین لال
ک اولوری زنده خلوت کرکر چلد و سها
هم اقرار خدمت آچار وجه مسکاهی
باقی ساعتہ کہیم دقیقه فوت الطیب
آسکہ در قاص دارائن هرگاه
معناح انابتہ نور آسکب سئده
دل ساعتی بصورت آنہ الله

ای عزیزم قمر قنقی منزله در واول منزل سعدمیدر مستور حمید رکنس میدر و قمر اول منزله ایله نه اشک
کر کرد بیک مراد ایله که اول کون عرب آیتک قاج کونید بیلوب هشبو داره به نظر اید و کوه
سن واول وقت اوزر کوه اولان روم آتی قاج منزل احاطه ایتمش ایله اول قدرتم ایدوب اوج قسم اولور
ایله اول وقت روم ایله آتی ایله نمایند اوسط ایله نمایند آخر ایله را بعین عدایدوب



اگر ایکی قسم اولورسه اولنده ثانیدن اولنده ثانیدن باشلوب اول کون شهر عینک قاضی
اول قدرین نازل عدا یوب قنق قنقله که شهر عینک مرداریدن ایام تمام اوله اول کون قمر اول منزله
اول برجه در خلف ایلمز لکن عدد نده و توزیع نده اهتمام اولوب غفلت اولمیه زیاده صحیح

هرگاه شش کن
پنج دیکر زای بر سر آن
پنج بر سر از موضع
پنج کبر و زجای ماه بیان



معلوم اولونکه اهل جبر و اهل زنج قنقه شهر و رومیه نیک ترسین و ابتدا سنی تشرین اولدن عدد اولون
و شنبو فاز صیغه پنا نزل ترکیبک هروف محجی او توزیر اولان ماهداش رتدر و قهملی او توزیر اولان
ماهداش رتدر مثلاً فازده که قنق تشرین اولان رتدر عینده العت تشرین ثانی بهشت رتدر
عینده زکانون اولان رتدر عینده و قنق علیه ایکی صیغه کله سده که یا شنباط رتدر عینده

ایکی

ایکی تشرین اول تشرین ثانی کانون اول کانون ثانی شنباط مارت نییان
ماریس خوزان تموز غنسون ایلول و کنش قنق برجه اولدیفنی ملک
مراد ایدرسک اوچ کون غنسون الوب شنبو عدد اورده عدا ایدوب حاصله حرکت الانقالات
تغیر ایدلر که اکا هست دیرر عیندی یوز التمش بشدر ایندیفنی ضم ایدوسن اگر حاصل اوجیوز
التمش عددی تجا و زایه هر برجه او توزیر اعطا ایدرسک اوچ یوز التمش تجا و زایه هر برجه
او توزیر اعطا ایدرسک قنق برجه قانورسه شش کنش اول برجه در و برجه کترتین بودر
شرقی کل ثور جولاً سرطان مسد سنبه غری میزان عقرب قوس جدی دقو حوت
مثلاً تشرین اولک اوچ کون کنش قنق برجه اولدیفنی ملک مراد ایدرسک غنسون اوچ عدد
ایلول ضم ایدوب و تشرین اول دیررک اوچ عدد ضم ایدرسر

عدد اولور
۱۶۵ حرکت الانقالات که هست ضم اولدن ایکیوز بر اولدی بعده ییدی برجه او توزیر دن
حاصل ۱۸۰ افواج اولدن ۱۶۱ قالدی ییدی برجه که میزان کنش اندن بر درجه قطع نمید
باقی قالدان کسر نمانده واقع اولان برجه کت نصیبدر

طالع الوقت ملک مراد ایدرسک کونش ساعت قاجده طوغرسه اشته اول برجه دقیقه
صبط ایدوب مثال مذکوره کنش اول ایکی ساعت او توزیراتی دقیقه ده طوغر شنبو او توزیراتی
دقیقه ایکی ساعت تکمیل ایدنه قدر حکم میر آندر عقینده عقرب طوغر اول دخی ایکی ساعت قاجده
اولور عقینده جدی طلوع ایدر اول دخی ایکی ساعت قدر تمام اولور عقینده دقو طلوع ایدر ایکی ساعت
قدر ایلیم جرایم درت ساعده هر زمان آون ایکی برجه طلوع ایدر

قوس طلوع ایدر اول دخی
ایکی ساعت قدر تمام اولور
عقینده م

کنش کندوده جون قاج

هرگاه زماه شش کن پنج دیکر زای بر سر آن پارس هر برجه از موضع شش پنج کبر و زجای ماه بیان
ایکیده اولدیک عریه اینک هر قاجین کونده ایسک ابتدا سندن اولکونه قدر هر قاجین اولونش ایل
اول قدر دخی اوزرینه ضم ویش دخی احضا فایده جملاً ناولورسه تا برجه دن بد ایلد هر برجه بشر و برجه
قنق برجه نهایت بونورسه قنق اول برجه اولور مثلاً ماه شوالک یکرم ییدی ایلی کونش جوزا برجه کت یکرم قنق
درجه سده ایلی برعلی ایلد درجه قری ملک مراد ایلدیکرزه عریه کوندره یکرم ییدی ایلدیش ضم ایلیک جمالی
طلوع اولدی اوجیوز بشو عدد ایکده او برده از بشر بونمعه هر برجه ایلد بد ایلد برجه دیررک کله کت قنق
برجه کت در دخی درجه سده اولدیفنی مبدی و قنق علیه کله سده کله کت قنق

[illegible]